Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Коммунистическая партия Советского Союза

ПРАВДА

Орган Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

Газета основана 5 мая 1912 года В. И. ЛЕНИНЫМ

№ 101 (16322) | Четверг, 11 апреля 1963 года | Цена 2 коп.

К НОВЫМ ВЫСОТАМ В БОРЬБЕ ЗА ИДЕЙНОСТЬ И МАСТЕРСТВО!

Второму Всесоюзному съезду советских художников

Дорогие товарищи!

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза горячо приветствует делегатов Второго Всесоюзного съезда советских художников.

Ваш съезд собрался в замечательное время в жизни нашей страны, полное творческого горения, вдохновенного труда и напряженной борьбы. Советский народ первым в мире воплощает в жизнь вековую мечту трудящихся — создает самое справедливое, самое прекрасное общество на земле — коммунистическое общество. В битве за коммунизм, которую мы ведем, огромное значение имеет воспитание советских людей в духе коммунистических идеалов. Это — главная задача идеологической работы в настоящее время. Возглавляя великий всенародный поход за коммунизм, партия постоянно заботится о боевом порядке всех видов нашего идейного оружия, в том числе и такого важного средства коммунистического воспитания, как изобразительное искусство.

Центральный Комитет КПСС с удовлетворением отмечает, что советское искусство в целом развивается в правильном направлении и успешно выполняет свои задачи. Советские художники стали активнее обращаться к темам современности и ярче показывать новое, подлинно коммунистическое, что внесла в жизнь народа полная и окончательная победа социализма. После исторического XX съезда партии и особенно теперь, в период борьбы за претворение в жизнь Программы КПСС — великой программы построения коммунизма, возросла творческая активность всех отрядов советской художественной интеллигенции. Крепнет интернациональное единство и взаимовлияние художественных культур братских народов Советского Союза. В ряды мастеров изобразительного искусства всех советских республик влился большой отряд талантливой молодежи.

Ликвидация последствий культа личности, восстановление ленинских норм в партийной и общественной жизни, дальнейшее развитие социалистической демократии обеспечили самые благоприятные условия для нового расцвета художественного творчества.

Для деятелей советского изобразительного искусства надежным компасом является метод социалистического реализма, окрепший в борьбе за утверждение коммунистических идеалов, против абстракционизма, формализма и вульгаризаторства. Социалистический реализм, вооружая деятелей изобразительного искусства передовым, самым революционным методом художественного отображения действительности, раскрывает перед каждым художником все возможности для развития лучших сторон его творческой индивидуальности, его таланта.

Смелое новаторство в изображении жизни, поиски нового заложены в самой природе социалистического реализма. Эти поиски плодотворны, если художник осваивает и развивает прогрессивные традиции мировой культуры — великие традиции глубокого, смелого, реалистически правдивого отражения жизни.

Наша партия будет решительно отстаивать идейную чистоту, высокое художественное совершенство советского искусства, поддерживая подлинно новаторские искания советских художников, заботясь о многообразии искусства — богатстве тем, стилей, жанров, индивидуальных творческих решений.

Искусство, призванное запечатлеть и прославить в ярких художественных образах эпоху революционного преобразования мира, великое и героическое время строительства коммунизма, само должно быть боевым, революционным, подлинно народным. Только произведения больших революционных идей, созидательного пафоса и высокого реалистического художественного мастерства доходят до глубины души и сознания человека, рождают в нем высокие гражданские чувства и решимость посвятить себя борьбе за счастье людей.

Центральный Комитет КПСС призывает деятелей советского изобразительного искусства к созданию произведений высокой идейности и большой художественной силы воздействия, правдиво отражающих реальный мир во всем многообразии его красок, привлекающих своей человечностью, воспитывающих уважение к человеку.

Советский художник, активно участвующий в созидательной деятельности народа, должен зорко видеть и хорошее и отрицательное в жизни, правильно понимать и верно оценивать эти явления, активно выступать за утверждение всего нового, передового, имеющего решающее значение в общественном развитии. Ваша задача, товарищи художники, честно, правдиво отразить утверждение и победу новых, коммунистических отношений, воспеть все то, что служит делу коммунизма! Правда нашей социалистической жизни — источник вдохновения художника.

Высший долг советского художника — быть в рядах строителей коммунизма, служить своим талантом народу, великому делу нашей ленинской партии, наносить сокрушительные удары по врагам коммунизма. Лишь художник, стоящий на позициях коммунистической партийности, живущий интересами народа, создает реалистические произведения, правдиво отражающие жизнь в художественно совершенной форме, понятные и близкие миллионам советских людей.

Ленинизм утверждает классовый подход к явлениям искусства, принципы партийности и народности, решительно выступает против мирного сосуществования социалистической и буржуазной идеологии. Тот, кто думает, что в советском искусстве могут мирно уживаться и социалистический реализм, и формалистические, абстракционистские течения, тот неизбежно сползает на чуждые позиции мирного сосуществования в области идеологии.

Наша партия открыто и непримиримо выступает и будет выступать против формализма, против абстракционистских извращений в изобразительном искусстве, против натурализма, серых, примитивных, слащавых, незрелых произведений, убогих по содержанию и немощных по форме. Советскому искусству чужды произведения, которые изображают людей нарочито уродливо, рисуют действительность в извращенном виде. Мы осуждаем и будем осуждать подобные явления открыто и со всей непримиримостью.

Центральный Комитет с удовлетворением отмечает, что позиция партии по вопросам искусства получила горячую поддержку творческих работников, всего советского народа и наших зарубежных друзей. Творческие силы нашей страны решительно выступили против нездоровых явлений, формалистических тенденций, против попыток объявить формалистические, абстракционистские выверты «новым словом» в нашем искусстве, пересмотреть оценку справедливо отвергнутых народом модернистских течений прошлого, отрицавших общественное значение искусства, его идейность.

В ленинской политике партии, в партийном руководстве искусством деятели советской культуры видят воплощение своих устремлений, могучий идейный источник своего творческого труда. Цель партии — зажигать и укреплять в душе каждого художника решимость творить для народа, во имя коммунизма, создавать искусство больших мыслей и чувств, раскрывающее величие и красоту нового мира. Партия считает своей важной задачей воспитывать деятелей советского искусства в духе высокой гражданской ответственности, преданности идеалам коммунизма.

Союз художников СССР призван бороться за коммунистическую идейность советского искусства. Сплачивая и объединяя деятелей изобразительного искусства на принципиальных позициях партийности и народности, Союз художников должен возглавить активную наступательную борьбу против упадочного буржуазного искусства и искусствознания.

Важной задачей Союза художников является забота об идейной вооруженности, моральном облике и профессиональном мастерстве творческой молодежи. Необходимо требовательное и чуткое отношение к молодым талантам.

Союз художников должен всемерно укреплять и повседневно развивать творческие связи с писателями, архитекторами, композиторами, работниками театра и кино. Единство творческих сил литературы и искусства — плодотворный путь развития нашей культуры.

Художники призваны содействовать неуклонному подъему массовой художественной самодеятельности, помня, что дальнейшее развитие и обогащение художественной сокровищницы советского общества достигается на основе сочетания самодеятельного и профессионального творчества. Назрела общественная необходимость решительного подъема наиболее массовых видов и отраслей художественного творчества. Художников ждет большая работа в области промышленной, бытовой эстетики, в оформлении наших городов, сел, жилищ. Подлинная красота должна повседневно входить в быт советских людей, одухотворять труд, делать еще радостнее нашу жизнь.

Дорогие товарищи!

В ваших руках — прекрасное и сильное оружие, оружие искусства, и оно должно всегда действовать в интересах народа, для его блага.

Партия призывает деятелей многонационального советского изобразительного искусства к новым художественным свершениям, к новым высотам в борьбе за идейность и мастерство, к дальнейшему расширению и упрочению тесных связей искусства с жизнью народа.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза выражает твердую уверенность, что советские художники отдадут все силы своего таланта созданию произведений, правдиво, вдохновенно и ярко отражающих величие и красоту нашей эпохи, внесут достойный вклад в общенародное дело коммунистического строительства!

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА



Москва, Кремль, 10 апреля 1963 года. II Всесоюзный съезд советских художников. На трибуне — секретарь ЦК КПСС товарищ Л. Ф. Ильичев. Фото Т. Мельника и А. Устинова.

* * *

ВТОРОЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ СЪЕЗД СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Вчера в Кремле

Вчера в Большом Кремлевском дворце начал работу Второй Всесоюзный съезд советских художников. Это — значительное событие в культурной жизни нашей страны.

Зал заседаний. Здесь собрались художники, скульпторы, искусствоведы, съехавшиеся со всех концов нашей Родины. Присутствуют многочисленные гости — рабочие столичных предприятий, писатели, ученые, партийные и советские работники, воины Советской Армии. Занимают места посланцы художественной интеллигенции братских социалистических стран.

Аплодисментами встречает зал появление в президиуме съезда товарищей Л. И. Брежнева, А. П. Кириленко, Ф. Р. Козлова, А. И. Микояна, Д. С. Полянского, М. А. Суслова, Л. Ф. Ильичева, Б. Н. Пономарева.

Съезд открыл один из старейших деятелей изобразительного искусства, первый секретарь правления Союза художников СССР С. В. Герасимов. Он сказал:

Наш съезд проходит в замечательное время, в период нового подъема духовной деятельности, творческой энергии, вызванной исторической встречей руководителей партии и правительства с представителями советской художественной интеллигенции.

Великая сила нашего искусства заключается в его коммунистической партийности и народности. Вопрос об укреплении и расширении связей изобразительного искусства с жизнью народа, о его месте в общенародном походе за коммунизм стоит в центре нашего внимания.

Партийное руководство процессом развития советского искусства есть залог его успехов, его идейной чистоты и художественного совершенства. Идеи Коммунистической партии — это наши идеи! Линия партии — это наша линия! Мы горячо приветствуем партийную критику формалистических тенденций, проявившихся в нашем искусстве.

Партия внимательно и заботливо направляет развитие искусства, протягивая дружескую руку даже тем, кто серьезно и горько ошибается. Мы — за творческое беспокойство, за пытливость мысли, чистоту сердца, зоркость глаза и верность руки! За тот огонь, что дает свет и тепло людям,— за огонь творчества.

Мы живем в эпоху, когда партия, ликвидировав последствия культа личности, тормозившие развитие нашего искусства, последовательно и творчески проводит в жизнь ленинские принципы и нормы. Партия еще раз напомнила нам о задачах, поставленных Владимиром Ильичем Лениным перед искусством: наше искусство должно быть понятно массам и любимо ими, оно должно объединять ум, волю и чувства народа, поднимать его на новые свершения. Наше искусство должно пробуждать в строителях нового общества творческое отношение к труду, развивать в них художников.

Мы должны отдать себе отчет в том, в какой степени мы оправдываем высокое звание помощников партии в деле идейно-эстетического воспитания народа в духе высоких и прекрасных идеалов коммунизма, так четко сформулированных в Программе КПСС.

Мы призваны повседневно бороться за рост идейного уровня, интеллектуального богатства, культуры чувств,— словом, за высокую культуру советского человека. Высокая культура художника, непременно включающая в себя большую и сложную жизнь ума и сердца, является важной предпосылкой повышения роли искусства в коммунистическом воспитании народных масс.

Высокое назначение искусства не раз подчеркивалось Коммунистической партией Советского Союза, Никитой Сергеевичем Хрущевым. Признание огромной роли искусства, его силы, его большого общественного назначения налагает на нас большую ответственность. Долг советских художников — своими делами, своим творчеством оправдать доверие народа. Мы верим, что наш съезд продемонстрирует идейную сплоченность, гражданственность, идейную зрелость большого и талантливого отряда советских художников, идущих с народом, со своей великой партией к коммунизму.

Пушкин писал своему другу:

«Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы!».

Дорогие товарищи! Посвятим свою жизнь, ум и сердце, все свое творчество лучезарной Родине, неудержимо идущей к вершине коммунизма! **(Аплодисменты).**

В заключение от имени советских художников С. В. Герасимов тепло приветствует гостей из братских социалистических стран.

После вступительного слова С. В. Герасимова избираются президиум съезда, его рабочие органы. Овацией отвечает зал на предложение народного художника СССР П. Д. Корина избрать в почетный президиум съезда Президиум ЦК КПСС во главе с Никитой Сергеевичем Хрущевым.

Секретарь ЦК КПСС Л. Ф. Ильичев оглашает приветствие Центрального Комитета Второму Всесоюзному съезду советских художников. Этот документ, свидетельствующий о большом внимании ленинской партии к советским художникам, был встречен бурными аплодисментами.

От имени делегатов съезда, от имени всех художников Советского Союза народный художник СССР В. А. Серов благодарит ленинский ЦК за заботу о развитии советского изобразительного искусства.

Партия называет нас своими верными помощниками в деле строительства коммунизма, в деле коммунистического воспитания нашего народа, говорит оратор. Эта высокая оценка нас радует и поднимает, но, товарищи, она нас и ко многому обязывает. Все наше творчество, весь пламень наших сердец мы отдадим великому делу служения коммунистическим идеалам нашего народа. **(Аплодисменты).**

Слово для отчетного доклада правления Союза художников СССР съезду предоставляется секретарю правления Е. Ф. Белашовой. (Сокращенная стенограмма доклада печатается на второй странице «Правды»).

На вечернем заседании с докладом выступил председатель ревизионной комиссии В. В. Сизиков.

Под горячие аплодисменты зала с приветствиями от деятелей искусств революционной Кубы выступил профессор К. Г. Иглесия, от Союза художников Болгарии — Никола Мирчев.

В прениях по отчетному докладу выступили Л. Е. Кербель, А. Ф. Лунев, М. Ф. Ладур, Н. Ф. Денисовский.

Сегодня съезд продолжает работу.

Призыв к благоразумию

Отклики мировой общественности на ноту Советского правительства правительству США

Нота Советского правительства правительству США, в которой СССР предупреждает западные державы об опасных последствиях планов создания объединенных ядерных сил НАТО и призывает Соединенные Штаты и их союзников проявить благоразумие в подходе к вопросам войны и мира, вызвала во многих странах большой политический резонанс.

Чехословацкие газеты **«Руде право»**, **«Свободне слово»**, **«Земедельске новины»** и **«Млада фронта»** подчеркивают, что план создания многосторонних ядерных сил НАТО означает новый шаг на пути подготовки войны.

Нота находится в центре внимания общественности ГДР.

Политика Запада, открывающая ФРГ путь к получению ядерного оружия, подчеркивает **«Нейес Дейчланд»**, противоречит политике разума в международных отношениях. Альтернатива атомному вооружению Западной Германии состоит в разоружении, в заключении мирного договора, в урегулировании западноберлинского вопроса, в заключении пакта о ненападении между странами НАТО и государствами — членами Варшавского Договора. «Никакого атомного оружия боннским ультра»—под таким заголовком вышла газета **«Берлинер цейтунг»**. «СССР заявляет США: предоставление атомного оружия в распоряжение Бонна вызовет ответные мероприятия»,— гласит заголовок в **«Националь-цейтунг»**.

Польская газета **«Трибуна люду»** указывает, что создание объединенных ядерных сил НАТО будет способствовать дальнейшему распространению ядерного оружия. **«Жолнеж вольности»** подчеркивает в заголовке, что атомные планы НАТО толкают мир на край пропасти.

«Создание объединенных ядерных сил НАТО — угроза всеобщему миру», «Предотвратить термоядерную войну», «Многонациональные ядерные силы НАТО — опасный сговор против мира»—под такими крупными заголовками болгарские газеты опубликовали на первых страницах ноту Советского правительства. Нота Советского правительства, указывает газета **«Отечествен фронт»**, рассеивает туман, которым авторы плана создания многосторонних ядерных сил НАТО прикрывали свои опасные замыслы. Газета **«Земеделско знаме»** подчеркивает, что Советское правительство указывает народам единственный путь, который может привести к прояснению международной обстановки,— путь разума и мира.

Французская печать всех направлений отмечает, что речь идет о серьезном предостережении со стороны Советского правительства. Заголовок в газете **«Фигаро»** гласит: «Москва заявляет западным державам, что ядерное вооружение бундесвера — это дверь, распахнутая перед авантюрой». **«Комба»**, **«Пари-жур»**, **«Эко»** и другие буржуазные газеты выделяют те места из советской ноты, где говорится, что, по мнению Советского правительства, решение о создании «многосторонних ядерных сил НАТО» равнозначно ядерному вооружению западногерманского бундесвера и армий других стран. Газеты **«Юманите»** и **«Либерасьон»** подробно излагают текст ноты. Важность предостережения, с которым обратилось Советское правительство к западным странам, не должна быть недооценена, пишет внешнеполитический обозреватель «Юманите» Ив Моро.

Под заголовком «Россия обвиняет НАТО. Дело во многом напоминает предысторию второй мировой войны» газета **«Дейли уоркер»** публикует на первой полосе подробное изложение основных положений ноты. Лондонская **«Таймс»** помещает изложение ноты, озаглавив его: «Россия протестует против предложения о ядерных силах НАТО».

Афинская газета **«Авги»** подчеркивает, что США стремятся вооружить ядерным оружием страны — участницы НАТО и готовятся к ядерной войне.

Изложение ноты под заголовками «Создание многосторонних ядерных сил — это путь к ядерному вооружению Западной Германии», «Советский Союз предпримет ответные меры», «Резкая критика ядерных сил НАТО» опубликовали на видных местах многие японские газеты.

(Из сообщений корреспондентов «Правды» и ТАСС).

Совещание идеологических работников северо-западных областей РСФСР

ЛЕНИНГРАД, 10. (ТАСС). Закончилось проходившее два дня совещание идеологических работников партийных организаций северо-западных областей РСФСР.

Участники совещания всесторонне обсудили вопрос о том, что надо сделать для повышения действенности всех средств коммунистического воспитания, обменялись опытом, внесли предложения по дальнейшему улучшению идеологической работы.

Совещание приняло приветственное письмо ЦК КПСС.

КРУПНЫЙ ВКЛАД В БОЛЬШУЮ ХИМИЮ

Рабочим и работницам, инженерам, техникам и служащим, партийным, хозяйственным, профсоюзным и комсомольским организациям треста «Котласбумстрой» Министерства строительства РСФСР, специализированных организаций Государственного производственного комитета по монтажным и специальным строительным работам СССР и Государственного производственного комитета по энергетике и электрификации СССР, проектного института «Гипробум» и Котласского целлюлозно-бумажного комбината Северо-Западного совнархоза

Дорогие товарищи!

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР сердечно поздравляют вас с большой трудовой победой — завершением строительства и вводом в действие первой очереди Котласского целлюлозно-бумажного комбината.

Котласский комбинат, спроектированный и построенный на основе применения самой прогрессивной технологии, является крупнейшим в стране предприятием по производству целлюлозы, необходимой для выработки искусственного шелка и штапельного волокна.

Построив первую очередь Котласского целлюлозно-бумажного комбината, вы внесли крупный вклад в дело развития большой химии нашей страны.

Отрадно отметить, что, самоотверженно трудясь по претворению в жизнь решений партии и правительства, направленных на ликвидацию отставания целлюлозно-бумажной промышленности, вы успешно осваиваете сложный комплекс технологического оборудования и уже выдали первые тысячи тонн вискозной целлюлозы, что способствует дальнейшему увеличению производства добротных тканей для нужд советского народа.

ЦК КПСС и Совет Министров СССР желают вам, дорогие товарищи, новых трудовых успехов и выражают уверенность, что бумажники Котласа в ближайшее время полностью освоят проектную мощность завода по производству высококачественной вискозной целлюлозы, а строители и монтажники, используя накопленный опыт, в короткий срок завершат строительство второй очереди комбината.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС | **СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР**

УТОЧНЕНИЕ

Первомайский Призыв ЦК КПСС, обращенный к трудящимся Югославии, следует читать так:

«Братский привет трудящимся Социалистической Федеративной Республики Югославии, строящим социализм! Да здравствует вечная, нерушимая дружба и сотрудничество между советским и югославским народами!».

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении Героя Социалистического Труда, действительного члена Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук им. В. И. Ленина, селекционера Пустовойта В. С. второй Золотой медалью «Серп и Молот»

За выдающиеся заслуги в развитии сельскохозяйственной науки, выведение и внедрение в производство высокомасличных сортов подсолнечника наградить Героя Социалистического Труда, действительного члена Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук им. В. И. Ленина, селекционера Всесоюзного научно-исследовательского института масличных и эфиромасличных культур **Пустовойта** Василия Степановича **второй Золотой медалью «Серп и Молот».**

В ознаменование трудовых подвигов Героя Социалистического Труда тов. Пустовойта В. С. соорудить бронзовый бюст награжденного с соответствующей надписью и установить на родине Героя.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль. 10 апреля 1963 г.

* * *



Высокой награде Василия Степановича Пустовойта вместе с ним порадуются его ученики и товарищи по работе, миллионы колхозников и рабочих совхозов — все те, кому за десятки лет неустанного творческого труда ученый вручил созданные им, лучшие в мире сорта подсолнечника.

Можно смело сказать, что подсолнечник в умных руках В. С. Пустовойта претерпел свое второе рождение: еще три десятилетия назад масличность семян солнечного цветка не превышала 32—33 процентов. В 1929 году Василий Степанович дал земледельцам сорт подсолнечника с масличностью 37,5 процента. Был сделан первый большой шаг вперед в селекции этой культуры. А сколько изумляющих ученых всего мира шагов было совершено им потом! Большинство сортов, выведенных замечательным биологом, содержит в семенах 50 и более процентов масла. «Это лучшие сорта в мире, — сказал о них Н. С. Хрущев, — к нам обращаются из многих стран с просьбой продать семена этих сортов».

В последние годы В. С. Пустовойт создал сорта подсолнечника «смена» и «передовик» с масличностью в 51—52 процента. Более трех с половиной миллионов гектаров занимают в стране его сорта. Родина получает от них дополнительно около полумиллиона тонн масла.

Народному ученому за разработку методов селекции и семеноводства, создание и широкое внедрение в производство высокомасличных сортов подсолнечника было присвоено высокое звание Героя Социалистического Труда, присуждены Государственная и Ленинская премии. Он избран депутатом Верховного Совета Российской Федерации.

Поздравляем вас, Василий Степанович, со второй Золотой медалью «Серп и Молот».

ВТОРОЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ СЪЕЗД СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ

ЗА КОММУНИСТИЧЕСКУЮ ИДЕЙНОСТЬ И ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

Второй Всесоюзный съезд художников собрался в знаменательное время, когда советский народ под руководством Коммунистической партии претворяет в жизнь великую программу построения коммунизма.

Какими большими делами ознаменован этот период в жизни советского народа! Завоевание космоса, покорение великих русских рек, освоение бескрайних просторов целинных земель — бесконечные кварталы новых домов, целые новые города. Как это поистине прекрасно, товарищи!

Большим человеческим счастьем наполнена жизнь советского народа!

Все, что делает наша Коммунистическая партия,— все свершается ею во имя блага советских людей.

В период развернутого строительства коммунизма первостепенное значение приобретает идеологическая работа. Партия придает большое значение таким важным средствам коммунистического воспитания, как литература и искусство.

Мы живем и работаем в обстановке острой идеологической борьбы, охватившей и область художественного творчества. Изобразительное искусство находится сейчас на передовой линии борьбы коммунистической идеологии против идеологии буржуазного мира. В живописи, скульптуре и графике резко обнажилось непримиримое столкновение социалистического реализма с антинародными тенденциями в искусстве, и прежде всего с самым отвратительным и античеловеческим проявлением буржуазной культуры — абстракционизмом.

Советское искусство — большая сила в борьбе двух идеологий, и партия неустанно заботится о чистоте и ясности его идейно-художественных принципов.

Историческим событием в жизни нашего искусства явились посещение руководителями партии и правительства Выставки произведений московских художников 1 декабря 1962 года, встречи с деятелями литературы и искусства 17 декабря 1962 года и 7—8 марта 1963 года, а также заседание Идеологической комиссии при ЦК КПСС с участием молодых писателей, художников, композиторов, творческих работников кино и театра в декабре 1962 года. Во время встреч и при посещении выставки были высоко оценены достижения советского изобразительного искусства, служащего делу строительства коммунизма, и подвергнуты решительной, принципиальной критике формалистические ошибки. Была вскрыта вся опасность либерализма и беспечности в вопросах идеологии. Партия со всей непримиримостью осудила отклонения от главной линии развития нашего изобразительного искусства.

Выдающееся значение для советской художественной культуры имеет речь Н. С. Хрущева на встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства 8 марта 1963 года. С исключительной ясностью тов. Н. С. Хрущев определил в своей речи, какое искусство ценят и поддерживают партия и весь советский народ и какое отвергают.

«Нашему народу нужно боевое революционное искусство,—говорил Никита Сергеевич Хрущев.— **Советская литература и искусство призваны воссоздать в ярких художественных образах великое и героическое время строительства коммунизма, правдиво отобразить утверждение и победу новых, коммунистических отношений в нашей жизни. Художник должен уметь увидеть положительное, радоваться этому положительному, составляющему существо нашей действительности, поддержать его и в то же время, разумеется, не проходить мимо отрицательных явлений, мимо всего того, что мешает рождению нового в жизни».**

Советские художники глубоко осознают своевременность и важность выступлений руководителей партии и правительства по вопросам искусства. С чувством искренней благодарности мы восприняли слова критики, проникнутые заботой о советском искусстве.

Никогда раньше мы, художники, не встречали такого взволнованного интереса к нашим делам со стороны миллионов граждан Советской страны. Голос народа — подлинного творца и хозяина художественной культуры с небывалой силой прозвучал в эти дни. Народ ждет от нас ответа на слова критики и на проявленное к нам внимание.

Как никогда прежде, мы остро сознаем, что вклад художников в дело победы коммунизма в большой степени зависит от нашей боевой идейной принципиальности.

С этим сознанием мы открываем наш съезд. Нам предстоит глубоко и всесторонне разобраться в вопросах развития нашего искусства, дать оценку его состояния, принять конкретные решения, направленные на проведение в жизнь Программы партии в области искусства.

* * *

Основополагающие принципы нашего искусства — его партийность и народность — были определены В. И. Лениным. Всем нам близки и дороги ленинские слова о том, что искусство принадлежит народу.

Партия много сделала для укрепления идейных позиций нашего искусства, она поднимала и вдохновляла его деятелей на служение делу социализма. Обстановка, сложившаяся в годы культа личности Сталина, тормозила и осложняла развитие нашего искусства. В этот период в методах руководства искусством были допущены серьезные ошибки.

Ныне партия, ее ленинский Центральный Комитет во главе с товарищем Н. С. Хрущевым навсегда восстановили ленинские нормы во всех областях жизни советского народа, ленинские принципы руководства искусством.

Ушли в прошлое грубое администрирование, нивелировка художественных индивидуальностей, навязывание в качестве эталона творческой манеры одного или нескольких художников.

«Но,— как подчеркнул Н. С. Хрущев,— это вовсе не означает, что теперь после осуждения культа личности наступила пора самотека, что будто бы ослаблены бразды правления, общественный корабль плывет по воле волн и каждый может своевольничать, вести себя как ему заблагорассудится. Нет. Партия проводила и будет последовательно и твердо проводить выработанный ею ленинский курс, непримиримо выступая против любых идейных шатаний и попыток нарушить нормы жизни нашего общества».

Доклад печатается в сокращенном виде.

Доклад секретаря правления Союза художников СССР Е. Ф. БЕЛАШОВОЙ

Развитие советского искусства за годы, прошедшие после Первого съезда художников, еще раз показало жизненную силу и поистине беспредельные возможности метода социалистического реализма. Решительный отпор был дан попыткам «отменить» социалистический реализм как якобы порождение культа личности.

Искусство социалистического реализма обращено прежде всего к тому, что составляет основное и главное содержание жизни советского народа,— к его борьбе за коммунизм.

Поэтому нет и не может быть иных оценок идейно-художественного качества произведений советского искусства, чем оценка их с точки зрения того, как они служат делу коммунизма.

С этих позиций народ и Коммунистическая партия высоко оценили успехи советских художников, достигнутые за последние годы. Эти успехи отмечены такими событиями, как присуждение Ленинских премий С. Коненкову за «Автопортрет», М. Аникушину за памятник А. С. Пушкину, А. Кибальникову за памятник В. Маяковскому, М. Сарьяну за серию пейзажей «Моя Родина», Б. Пророкову за серию графических листов «Это не должно повториться!», В. Фаворскому за иллюстрации к произведениям русской литературы, Л. Кербелю за памятник К. Марксу в Москве.

В многонациональное советское искусство, которое начали создавать известные и любимые нами мастера, теперь влились новые силы. За последние годы стали широко известны имена украинцев В. Чеканюка и В. Клокова, азербайджанца Т. Салахова, латышей Э. Илтнера и И. Зариня, литовца Г. Иокубониса, туркмена И. Клычева, армянина С. Мурадяна, грузинки Д. Нодия, молдаванина И. Богдеско, русских художников Л. Головницкого из Челябинска, Е. Грибова из Иванова, братьев Ткачевых из Московской области и многих, многих других.

Одной из самых важных отличительных особенностей искусства последних лет стало вдохновенное отражение того нового, коммунистического, что вошло в жизнь народа после XX и XXII съездов партии. Это новаторство содержания рождает и новаторство формы, присущее творчеству художников всех возрастов и поколений.

Новаторство нашего искусства имеет своей прочной опорой классические традиции искусства прошлого. У настоящего новаторства нет ничего общего с легкой игрой в «новенькое».

Мнимое новаторство формалистов, беспредметников-абстракционистов не дало и не могло дать ничего нового по сравнению с вечно прекрасной классикой, которую они отрицают. Псевдоноваторство формалистов само имеет, как известно, полустолетнюю давность. С тех пор оно, повторяя само себя, превратилось в самую консервативную силу в художественной культуре мира и со всей наглядностью обнаружило свою творческую бесплодность.

Партия со всей решительностью вскрыла и осудила взгляды и деятельность сторонников формализма и абстракционизма, попытавшихся противопоставить анархический произвол требованиям народа, партийному руководству искусством.

Наиболее уродливое выражение эта тенденция получила в деятельности группы абстракционистов.

Надо сказать, что поверхностные ошибочные суждения об абстракционизме затрудняли и затрудняют борьбу с этим явлением. Особенно вредна точка зрения, уподобляющая абстрактное искусство абстракциям в науке. Этот взгляд был высказан в книжке В. Турбина «Товарищ время и товарищ искусство», наполненной всякого рода безответственными рассуждениями.

Мы не можем проходить мимо попыток стереть идеологические грани не только в творчестве художников, подпавших под влияние буржуазного формализма и абстракционизма, но и в высказываниях критиков и теоретиков. Выражением идеи «мирного сосуществования» в области идеологии фактически служат и признание права формализма на сосуществование с социалистическим реализмом в нашем советском искусстве, поддержка так называемых «левых» течений, с которыми выступили писатель И. Эренбург и некоторые другие.

Так называемые «ищущие» модернисты ничего не нашли, но их самих нашли очень быстро. Можно напомнить о том живейшем интересе, который проявили представители капиталистических стран к студии Белютина.

Еще в 1960 году с расчетом на подкуп и растление душ идейно нестойких людей из художественной среды выступил со статьей в журнале «Лайф» некий Маршак. Он с восторгом пишет о работах представителей, как он выражается, «чуланного движения» в нашем искусстве. Маршак быстро отыскал и воспел абстрактные работы Ю. Васильева, сюрреализм Д. Краснопевцева, беспомощное рукоделие Н. Егоршиной. Маршака радует, что эта живопись выглядит подражанием парижскому искусству пятидесятилетней давности. С особенным удовольствием он пишет о двуликости таких художников, как Ю. Васильев, которые, так сказать, «официально» работают как реалисты, а дома пишут абстрактные картины.

Эта статья и другие подобные выступления преследуют цель сформировать у нас идейно-художественное подполье и всячески поддержать все, что направлено против социалистической культуры и выгодно для буржуазной пропаганды.

Вот, оказывается, чего стоит «искренность» и «свобода» наших доморощенных модернистов. Хотят они этого или не хотят, а направлена она против культуры социалистического общества. К подрыву классовых, партийных позиций советского искусства ведет признание за формализмом и абстракционизмом права на существование в социалистической культуре.

В своей речи на встрече с деятелями литературы и искусства 8 марта 1963 года Н. С. Хрущев со всей отчетливостью показал, что такие призывы означают протаскивание тлетворных идей мирного сосуществования в области идеологии, измену марксизму-ленинизму, предательство дела рабочих и крестьян.

Партия дала решительный отпор идее мирного сосуществования в области идеологии, показав, что за этой идеей скрывается расчет на ревизию наших принципиальных идеологических позиций.

Острой и принципиальной партийной критике были подвергнуты ошибочные, формалистические работы Э. Неизвестного, Н. Андронова, П. Никонова, А. Васнецова, А. Пологовой, Б. Биргера. Эти молодые художники отступили от главной линии развития советского искусства.

Развитие нашего искусства не определяли и не будут определять ни работы названных молодых художников, ни творчество Р. Фалька и Д. Штеренберга, которых называли как духовных отцов молодых сторонников формализма.

Иные говорят, что определенная группа молодых художников стремится правдиво увидеть жизнь и выразить ее без всяких прикрас. В этом духе выступили критики О. Бескин, А. Каменский, Д. Сарабьянов и некоторые другие, приветствовавшие некую «мужественную правду» молодых. На самом деле в их картинах жизнь и труд советского народа выглядят уныло, беспросветно. Эти художники исказили смысл и назначение искусства, оказались не в состоянии раскрыть красоту жизни, ее ведущие закономерности.

В умах некоторых художников и искусствоведов складывалась неверная концепция развития советского искусства. Согласно этой концепции достижения советского искусства выражаются в так называемых живописно-пластических исканиях 20-х годов, которые пытаются продолжать П. Никонов, Н. Андронов, Б. Биргер. Сторонники этой концепции пытались таким образом зачеркнуть принципы идейности и народности советского искусства, завоеванные в 20-е годы, отрицать, что уже в эти годы реализм определился как главный путь советского искусства. 30-е — 50-е годы, когда метод социалистического реализма продолжал формироваться и обогащаться новыми достижениями, считались чуть ли не потерянным временем для советского искусства. В искусстве тех лет не усматривалось ничего, кроме «лакировки». Между тем мы хорошо знаем, что лучшие мастера советской живописи, скульптуры и графики все эти годы успешно работали, совершенствовали свое мастерство и растили смену. Достаточно напомнить, что 30-е годы дали нам полотна Б. Иогансона и А. Дейнеки, «Рабочего и колхозницу» В. Мухиной, портреты М. Нестерова, памятник С. М. Кирову Н. Томского. В 40-х и 50-х годах создавались широко известные скульптурные работы Е. Вучетича, Ю. Микенаса и Я. Николадзе, графические циклы В. Фаворского, Д. Шмаринова, живопись и графика Кукрыниксов, картины У. Джапаридзе, О. Зардаряна, П. Корина, Г. Мелихова, А. Пластова, М. Сарьяна, «Киргизская колхозная сюита» С. Чуйкова и «Хлеб» Т. Яблонской, политически острая графика Б. Пророкова и многое, многое другое. Это замечательные, признанные народом произведения. Без них советское изобразительное искусство на современном этапе не имело бы того значения и того уровня, какого оно достигло. Тот, кто этого не понимает, вольно или невольно становится на позиции ревизионизма и идет по существу на поводу буржуазной пропаганды.

* * *

Творческие организации художников во всех республиках дружно и горячо откликнулись на выступления партии по вопросам искусства. В атмосфере подлинной творческой активности прошли обсуждения важнейших проблем советского искусства. Советская художественная общественность единодушно поддержала партийную критику формалистических извращений.

Но некоторые деятели искусства неверно поняли партийную критику. На обсуждениях Выставки работ московских художников были попытки исказить смысл, причины и цели выступлений партии против ошибочных тенденций в искусстве.

Некоторые члены правления МОСХа заняли уклончивую позицию, а правление в целом не сумело выступить в качестве силы, организующей художников на борьбу за чистоту идейно-художественных принципов нашего искусства.

Не надо думать, что борьба уже окончена; нам предстоит еще поработать для возвращения ряда художников на путь социалистического реализма. Хорошо, что совершившие ошибки художники А. Васнецов и Э. Неизвестный задумались сами над своим дальнейшим путем и обещали общественности пересмотреть свои неверные творческие позиции.

Что же мешает оздоровлению нашей творческой обстановки? Несомненно, это попытки посеять групповую грызню в художественной среде. Чего стоит, например, выступление формалиствующего критика А. Гастева, заявившего, что он, видите ли, не собирается сосуществовать с художниками и критиками, стоящими на иных, чем А. Гастев, позициях. Ошибочной является статья Александра Герасимова в газете «Труд». В этой статье односторонне, а потому неправильно освещается состояние искусства, будто бы сплошь пораженного формализмом; выдвигаются огульные обвинения в адрес творческих союзов, органов печати, радио и т. д.

Партия, заботясь о развитии и укреплении искусства социалистического реализма, нанесла удар по самой острой опасности в искусстве наших дней — формализму и абстракционизму. Но это не значит и не может значить, что тем самым обеляются натурализм и ремесленничество, глубоко чуждые советскому изобразительному искусству. Народу не нужны бездумные, иллюстративные копии каких-то внешних примет современности, лишенные ее живого дыхания, обобщения и образного начала. Высокие идеи нашего искусства должны воплощаться в яркой, эмоциональной, высокохудожественной форме, доставляющей людям подлинную эстетическую радость.

Тенденции натурализма уводят художника в сторону от больших жизненных проблем и одновременно делают его беспомощным в решении важных тем, выдвигаемых жизнью, ведут к опошлению этих тем. Так это случилось, например, в картине Б. Щербакова «Пепел Бухенвальда» или в картинах Н. Соломина «Передача техники МТС колхозам» и А. Китаева «Золотая свадьба». Это ошибки, и мы надеемся, что они будут преодолены художниками.

* * *

В советском искусстве уже есть темы, ставшие большой традицией,— это темы революции, военно-патриотическая тема, темы социалистического строительства, борьбы за мир, тема народа, тема партии.

Ленинская тема — тема партии, тема организующей и мобилизующей ее роли в борьбе за коммунизм, за мир во всем мире была и остается центральной темой нашего искусства. Для последнего периода особенно типично стремление акцентировать в исторических портретах глубокую человечность образа Ленина, как мы это видим в картинах М. Божия, Г. Геловани, С. Гуецкого, В. Серова, В. Цыплакова, в скульптурах А. Кибальникова, Н. Томского, В. Топуридзе, в графических произведениях Н. Жукова, В. Касияна, Е. Кибрика, К. Космачева. Но нужно признать, что мы еще мало работали в этом направлении, не сосредоточили должным образом внимания художников на подлинно творческом воплощении героического начала в произведениях на эту тему, на необходимости еще большей глубины замысла, яркой выразительности, высокого революционного духа.

Неправильно было бы думать, что какая-либо из основных, кардинальных тем нашего искусства уже исчерпана. Трудно счесть, сколько полотен написано об эпохе революции и гражданской войны. Но вот появились триптих «Коммунисты» Г. Коржева, «Лена. 1912 год» Ю. Тулина, картины Е. Моисеенко, Р. Стуруа и Ж. Медзмариашвили, А. Ацманчука, братьев Ткачевых, В. Чеканюка, «Курьер из Кремля» И. Зариня, «Юность» Е. Расторгуева, «Юность отцов» А. Хмельницкого и другие, и тема эта раскрылась с новой силой, пробуждая воспоминания о событиях и людях героической эпохи, о высоких революционных идеалах нашего времени.

Не приходится убеждать в том, какое значение для нашего искусства имеет тема труда. При этом речь идет, конечно, не об узкопроизводственных сюжетах, а о том, что лежит в основе нашего общественного строя, о новом коммунистическом отношении к труду, о его созидательных силах, о его могучей преобразующей роли. На выставках последних лет к решению этой темы подходили многие художники. Вспомним «Строителей Али-Байрамлинской ГРЭС» Н. Абдурахманова, «И в труде солдат» Р. Ахмедова, «В птичьем городке» Т. Гапоненко, «Сбор чая» А. Кутателадзе, «Доменщиков» М. Труфанова, «Кузнецов» И. Кимма, работы А. Амангельдыева, К. Тельжанова и других. И все же наше искусство еще только подходит к решению темы труда в том широком объеме и с тем пониманием всего богатства ее человеческого содержания, ее красоты, которые отвечают требованиям нашего времени.

Своими путями к раскрытию и утверждению советской современности и красоты родной земли идут наши пейзажисты. Лучшие из пейзажей отличаются острым чувством нового, несут на себе отчетливые приметы современности.

Для советского портретного искусства чрезвычайно важно развитие тех традиций и тех многообразных линий творчества, которые связаны с достижениями таких мастеров живописи, как П. Корин, С. Малютин, М. Нестеров, а в скульптуре — с творчеством Н. Андреева, В. Мухиной, И. Шадра. При всех различиях в их подходе к задачам портрета, при всем разнообразии приемов главное в творчестве этих мастеров — психологическая разработка характеров.

В советской графике последних лет появилась ценная примета времени: подлинная массовость этого искусства, энергичными шагами сближающегося с жизнью народа. В лучших графических сериях нашли отражение многие новые явления, новые черты жизни советских людей, строящих коммунизм. Таковы «В Малоземельской тундре» А. Бородина, «На Ангаре» О. Верейского, «Северная Магнитка» В. Ветрогонского, «Новосибирск строится» Н. Грицюка, «Слово о киргизской женщине» и портреты трудовых людей Киргизии, созданные Л. Ильиной, «Сланцевая промышленность» Э. Окаса и многие другие работы.

Как искусство, наиболее остро и оперативно реагирующее на жизнь, наша графика горячо откликнулась на одну из актуальнейших тем современности — тему борьбы за мир. Серия Б. Пророкова «Это не должно повториться!» явилась примером искусства высоко впечатляющего, зовущего людей. В сериях ленинградцев Н. Некрасова («Во имя мира»), Ю. Непринцева («Рассказы о Ленинграде»), В. и Л. Петровых («Черная Африка») и литовского художника И. Кузьминскиса поднята эта важнейшая тема.

Многие наши художники, побывавшие в разных странах, отразили жизнь за рубежом. Широко и многообразно обрисовали в своих работах В. Иванов и П. Оссовский людей героической Кубы. Большой интерес представляет серия Н. Пономарева «По Индии». В рисунках О. Верейского «По Америке», в сатирических зарисовках В. Горяева перед зрителем проходит жизнь буржуазного мира в ее острых противоречиях. К сожалению, мы не можем сказать, что все наши художники, побывавшие в странах капитализма, проявили нужную политическую зрелость. У многих из них не родилось в результате поездок ничего, кроме «пустячков», навеянных слишком уж всеприемлющим взглядом на строй буржуазной жизни, потрафляющих вкусам «туристов с тросточками».

Большое значение Союз художников придает искусству политического плаката, который призван сегодня выполнять задачу пропаганды новой Программы КПСС, вооружающей партию и весь народ великим планом борьбы за полное торжество коммунизма. Можно не колеблясь сказать, что в последние годы искусство плаката активизировалось, повысилось в целом его идейное и художественное звучание.

Но все же в некоторых республиках, таких, как Белоруссия, Таджикистан, Грузия, развитие политического плаката значительно отстает от запросов времени.

* * *

Мы ценим и любим советскую архитектуру, мы очень рады, что она освободилась от эклектичной безвкусицы эпохи культа личности и не собирается возвращаться к формалистическим нелепостям 20-х годов. Но в современной архитектуре изобразительное искусство нередко участвует еще очень случайно. Очевидно, изобразительное искусство в нашей архитектуре не может быть только декоративным, украшательским и уж во всяком случае не может быть абстрактным, как хотят некоторые архитекторы. Широкое распространение их ошибочных мнений стало возможным в результате того, что творческие союзы, Академия художеств и Министерство культуры во многом отстранились от решения практических задач монументально-декоративного искусства, передоверив их художественным фондам.

В общих руках архитектора и художника новые кварталы городов могут осветиться и расцветиться совсем новым светом и цветом и дать народу современную красоту — разнообразную, ясную, богатую, и богатую не излишествами, а подлинной гармонией.

С этой точки зрения следует рассмотреть и проблему памятника. До последнего времени проектирование и постановка памятников велись у нас, как правило, в отрыве от задач градостроительства. Открытые конкурсы проводились редко; к проектированию привлекался очень узкий круг, главным образом столичных скульпторов; существовало странное недоверие к новым кадрам художников, вследствие чего в различных городах и республиках Советского Союза ставили одни и те же, многократно повторяемые памятники, внося в облик городов черты равнодушной нивелировки. Упор в практике сооружения памятников делался на их количестве, а не на идейно-художественном качестве. Образ исторического героя трактовался без понимания его народности.

Значение лучших памятников, созданных в последнее время, как раз в том и состоит, что их авторы отошли от шаблонного типа монументов, глубже раскрывая тему памятника, ее гражданственное идейное содержание. Ярким примером является памятник К. Марксу работы Л. Кербеля, воплощающий величие гениального основоположника научного коммунизма. В ряду лучших произведений нашей скульптуры стоят и другие, также отмеченные Ленинской премией монументы — памятник Пушкину работы М. Аникушина и памятник Маяковскому работы А. Кибальникова.

Значительные памятники созданы также Т. Мамедовым и О. Эльдаровым в Баку, А. Ковалевым в Киеве, М. Мерабишвили в Тбилиси.

Большие ответственные темы успешно решаются в формах архитектурно-скульптурного ансамбля. Об этом убедительно свидетельствуют ансамбль, созданный скульптором Г. Иокубонисом и архитектором Габрюнасом на месте сожженной немецкими фашистами деревни Пирчюпис, ансамбль на Пискаревском кладбище в Ленинграде, созданный скульпторами В. Исаевой и Р. Тауритом и архитекторами Е. Левинсоном и А. Васильевым.

Традиция такого рода мемориальных ансамблей в советском искусстве последних лет была развита в знаменитом монументе в Трептов-парке, созданном скульптором Е. Вучетичем и архитектором Я. Белопольским в Берлине.

Исключительно сложна и ответственна задача создания монументов, отражающих величие нашей Родины, прославляющих героические подвиги советского народа. Нашим скульпторам предстоит большая работа над памятником В. И. Ленину для Москвы и монументом покорителям целины.

Но что показали конкурсы на проекты монументов героям-космонавтам и покорителям целины? Авторы большинства проектов внесли в них слишком много условного и отвлеченного. В результате главное содержание монументов — образ человека, образ эпохи остался нераскрытым.

Решение проблемы памятника в современных условиях требует прежде всего идейной глубины и ясности замысла. И оно требует сочетания пластически выразительного скульптурного образа с архитектурными ансамблями наших городов.

* * *

Настойчивое требование времени — приблизить искусство непосредственно к жизни, труду и быту советских людей способствовало подъему всех видов декоративно-прикладного искусства. Выступления художников, работающих в этой области, на крупнейших художественных выставках, в частности на выставке «Искусство в быт», явились выражением нового отношения к этому важному виду художественной культуры.

Однако развитие прикладного искусства идет неравномерно. Успешному развитию декоративно-прикладного искусства и проникновению его в быт советских людей сильно мешает отсутствие налаженных контактов с промышленностью, с совнархозами.

Исключительное значение имеет принятое весной прошлого года постановление Совета Министров по вопросам художественного конструирования и технической эстетики. Постановление нацелено на то, чтобы в создании машин, станков, инструментов, в разработке образцов новой промышленной продукции труд художника участвовал бы наравне с трудом инженера-конструктора.

* * *

Решения XX и XXII съездов партии, оздоровление всей обстановки в области искусства способствовали развитию критической мысли, углублению и упрочению марксистско-ленинских принципов оценки явлений искусства.

И все же наша критика не сумела последовательно противостоять эстетско-формалистическим тенденциям, проявившимся в советском изобразительном искусстве и искусствознании.

Часть искусствоведов предпочла позицию сторонних наблюдателей. В то же время, как мы уже говорили выше, некоторые критики прямо способствовали развитию формалистических тенденций в практике нашего искусства, пытаясь подвести под них теоретическую базу.

Это проявилось в стремлении реабилитировать дореволюционные декадентские направления и эстетские течения в советском искусстве, что прозвучало, например, в ходе дискуссии по вопросам истории советского искусства в секции критики МОСХа.

Наши искусствоведы все еще не дают ответа на многие существенные творческие вопросы. Нужно прямо сказать, что наши творческие союзы до сих пор не поняли, что разработка вопросов теории должна быть поставлена во главу угла всей их идейно-творческой деятельности.

* * *

Дружная семья советских мастеров изобразительного искусства объединяет художников разных поколений. У нас, в Союзе художников, как и во всем советском социалистическом обществе, не существует антагонизма между отцами и детьми. Его пытаются раздувать те, кто хочет подорвать здоровые основы нашего искусства, и мы не позволим вбивать клин между поколениями художников. В нашем союзе и молодые и зрелые художники озабочены одними думами, идут к одной цели. Их усилия едины в нашей борьбе!

Партия призывает молодежь учиться на истории революции, свято хранить память о тех, которых уже нет, и с уважением относиться к тем, которые живут, брать от них на вооружение все, чтобы быть достойными продолжателями их дела. Воспитание молодежи, подготовка художественных кадров имеют принципиальное значение для дальнейшего подъема нашего искусства. Речь идет не только о профессиональной подготовке будущего художника в узком смысле слова, а о том, чтобы воспитать его всесторонне, научить его видеть, мыслить и чувствовать, как это подобает художнику—гражданину и борцу за коммунизм. Недостатки в идейно-воспитательной работе со студентами и выпускниками художественных вузов приводят к серьезным идейно-художественным срывам.

Большое значение имеет также подготовка кадров искусствоведов, воспитание подлинных борцов за искусство социалистического реализма. Великие задачи строительства коммунистической культуры объединяют деятельность художников и искусствоведов. Этим определяется их роль, их место в нашей общественной жизни.

Программа Коммунистической партии предусматривает широкий подъем художественно-творческой деятельности масс, выдвижение новых талантов в разных областях художественного творчества. Партия заботится о создании всех условий для наиболее полного проявления личных творческих способностей советских людей. И художественная сокровищница нашего общества обогащается и впредь будет обогащаться на основе сочетания профессионального искусства и художественной самодеятельности. Самодеятельное искусство — это настоящее, живое дело, и союзы художников должны быть самым тесным образом связаны с его развитием.

Искусство обладает неограниченными возможностями развивать человека, воздействовать на его духовный облик, формировать его художественные вкусы, воспитывать высокие моральные качества. Вот почему мы настойчиво говорим сегодня об эстетическом воспитании народа, об университетах культуры, о работе с самодеятельными художниками, о культурном шефстве над воинами Советской Армии.

Особое значение имеет эстетическое воспитание подрастающего поколения. Надо сказать, что поставлено оно у нас пока плохо.

Наша школа в силу слабой постановки рисования и отсутствия преподавания истории искусства не дает учащимся тех основ художественной грамоты, которые нужны не только людям, овладевающим техническими специальностями (будущим строителям, техникам, конструкторам), но и всякому культурному человеку.

* * *

За последнее время мы гораздо шире, чем это было в предыдущие годы, познакомились с развитием искусства зарубежных стран. Ежегодно расширяется сеть наших международных связей со странами Европы, Азии, Африки и Америки.

Современное реалистическое прогрессивное искусство Запада является собратом и союзником советского искусства в борьбе против реакционной буржуазной культуры, в борьбе за мир и гуманизм. Сейчас на Западе быть реалистом, идти по пути подлинного художественного и политического прогресса означает бросить вызов всему господствующему строю буржуазной культуры, обречь себя на материальные трудности и преследования. Нужно обладать подлинным мужеством, упорством, силой убеждения, чтобы идти этим путем.

Интернациональный долг советского искусства заключается в том, чтобы, борясь против реакционного буржуазного искусства, оказывать всемерную действенную помощь прогрессивным силам зарубежной художественной культуры. Интернациональный долг советского искусствознания состоит в том, чтобы, разоблачая антигуманный, антиэстетический смысл буржуазного искусства, раскрывать и подчеркивать истинное значение реализма в современной художественной культуре, показать величие вклада прогрессивных мастеров капиталистических стран в сокровищницу художественной классики современности и тем самым развеять созданную буржуазной художественной критикой легенду о тотальном кризисе искусства XX века. Солидаризируясь с передовыми силами зарубежного искусства, мы должны быть стойкими и непримиримыми борцами против всего реакционного, антигуманного, что пронизывает буржуазное искусство, давно уже купленное на капиталистические деньги.

* * *

Мы живем в эпоху острой борьбы двух идеологий.

Великий лагерь социализма является теперь решающим фактором развития человеческого общества. В борьбе двух идеологий бесспорен перевес сил разума и прогресса и бесспорна окончательная победа великих идей марксизма-ленинизма.

На мрачном фоне идейной опустошенности империалистического мира еще выше, еще величественнее стал наш советский человек. Его образ, его труд является неисчерпаемым источником вдохновенного творчества художников.

Великие задачи, стоящие перед советским искусством, накладывают на нас, художников и искусствоведов, исключительно большую, подлинно историческую ответственность. Народ считает советское искусство по-настоящему своим, поправляет его ошибки, радуется его успехам. Под руководством нашей родной партии мы выполним свой долг в осуществлении светлой мечты человечества — построения коммунизма.

НОВЫЙ ЦЕНТР ЦЕЛЛЮЛОЗНО-БУМАЖНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Сегодня на первой странице «Правды» публикуется приветствие ЦК КПСС и Совета Министров СССР рабочим и работницам, инженерам, техникам и служащим, партийным, хозяйственным, профсоюзным и комсомольским организациям треста «Котласбумстрой» Министерства строительства РСФСР, специализированных организаций Государственного производственного комитета по монтажным и специальным строительным работам СССР, Государственного производственного комитета по энергетике и электрификации СССР, проектного института «Гипробум» и Котласского целлюлозно-бумажного комбината Северо-Западного совнархоза. Они построили и ввели в действие первую очередь Котласского целлюлозно-бумажного комбината мощностью 110 тысяч тонн вискозной целлюлозы в год, сотни тысяч декалитров спирта, 5,6 тысячи тонн кормовых дрожжей. Созданы сложный комплекс производственных сооружений, теплоэлектростанция, благоустроенный рабочий поселок жилой площадью более 50 тысяч квадратных метров с водопроводом, центральным отоплением и канализацией. Построены больничный городок, школы, магазины, столовые, детские учреждения, два техникума и другие объекты культурно-бытового назначения.

Эксплуатационный персонал комбината, принимавший активное участие в монтаже, наладке и пуске оборудования, успешно осваивает технологию производства и дал уже народному хозяйству около 100 тысяч тонн целлюлозы, значительное количество этилового спирта, кормовых дрожжей и литейных концентратов.

На строительстве и вводе в действие Котласского комбината образцы самоотверженного труда показали: бригада каменщиков П. И. Сазонова, бригада слесарей по монтажу бумажных машин А. В. Юрьева, бульдозерист М. П. Степанюк, крановщик автокрана И. М. Кавнацкий, механик бетонного завода Н. З. Кузнецов, электромонтажник Ю. Д. Чернов, старший сеточник Л. А. Борткевич, старший кислотчик В. Д. Почтарев, выпарщик Ю. Ф. Морозов, старший машинист турбины И. Г. Терентьев и многие другие.

Коллектив комбината продолжает настойчиво осваивать сложное оборудование и технологию производства вискозной целлюлозы, добиваясь полного освоения проектной мощности первой очереди комбината.

На площадке широким фронтом ведется строительство второй очереди комбината в составе целлюлозного завода, фабрики по производству тарного картона и бумажной фабрики с цехом по выпуску бумажных мешков для цемента и минеральных удобрений.

Строители, монтажники и эксплуатационники Котласского целлюлозно-бумажного комбината заверили Центральный Комитет КПСС и Советское правительство, что они приложат все усилия к тому, чтобы в короткий срок закончить строительство комбината, ввести в действие новые мощности, обеспечить выпуск вискозной целлюлозы высокого качества.



Котласский целлюлозно-бумажный комбинат. На снимке: очистной цех комбината. Фото Г. Капустянского.

ДАДИМ БОЛЬШЕ ТКАНЕЙ ОТЛИЧНОГО КАЧЕСТВА!

Социалистические обязательства работников текстильной промышленности и предприятий текстильного машиностроения Верхневолжского экономического района

Вместе со всем советским народом трудящиеся Верхневолжского экономического района, воодушевленные историческими решениями XXII съезда партии и постановлением ноябрьского Пленума ЦК КПСС, самоотверженно трудятся во имя осуществления великой и светлой цели — построения коммунистического общества.

Центральный Комитет партии, Советское правительство, Никита Сергеевич Хрущев проявляют постоянную заботу о дальнейшем расширении производства товаров народного потребления. Отвечая на эту заботу и сознавая свою большую ответственность перед партией, правительством и советским народом, ивановские, владимирские, ярославские и костромские текстильщики настойчиво изыскивают и приводят в действие новые производственные резервы. На наших предприятиях производится около 40 процентов тканей, вырабатываемых в Советском Союзе, большое количество текстильного оборудования и вспомогательных материалов.

Мы обязуемся **завершить годовое задание — 3 миллиарда 230 миллионов метров хлопчатобумажных, шелковых, льняных и шерстяных тканей досрочно, к 28 декабря, и выработать сверх плана 16 миллионов метров тканей.**

Для того, чтобы обеспечить выполнение принимаемых обязательств, мы будем вести настойчивую борьбу **за рациональное использование всех видов сырья и вспомогательных материалов, трудовых и денежных ресурсов.** Сэкономим против установленных норм 5.170 тонн различных волокон и пряжи. Снизим себестоимость изделий и увеличим накопления на 3 миллиона рублей против плана. **За счет повышения производительности труда увеличим выпуск продукции на 15 миллионов рублей.**

На текстильных предприятиях в 1963 году мы установим 4.329 единиц нового технологического оборудования, в том числе скоростные чесальные и ленточные машины, ровничные и прядильные машины высокой вытяжки, автоматические ткацкие станки; введем в эксплуатацию две поточные линии для беления тканей и поточную линию для особо прочного крашения. Модернизируем 28.000 действующих машин и станков. Осуществим комплексную механизацию трудоемких работ в 32 цехах и производствах.

Советские люди предъявляют все более высокие требования к качеству и ассортименту товаров народного потребления. Борьбу за улучшение качества вырабатываемой продукции мы будем вести под лозунгом: **«Советское — значит отличное!».** В 1963 году выпустим свыше 600 миллионов метров улучшенных тканей перекисного беления, 165 миллионов метров тканей особо прочного крашения, свыше 95 миллионов метров несминаемых и малоусадочных, 220 миллионов метров тканей с улучшенной отделкой, тисненых, лощеных и муаровых. Расширим применение прочных кубовых и кубозолевых красителей. Создадим 112 новых структур плательных, костюмных, сорочечных, портьерных и других тканей, разработаем 2.100 новых рисунков.

Для того, чтобы лучше удовлетворить нужды текстильной промышленности, коллективы предприятий текстильного машиностроения **обязались увеличить в 1963 году по сравнению с 1962 годом выпуск ткацких станков на 70 процентов, красильно-отделочного оборудования — на 36 процентов; изготовить 40 новых образцов машин, станков и агрегатов, увеличить на 14 процентов выпуск запасных частей и деталей.**

Рабочие и специалисты химических предприятий экономического района обязались **выпустить в 1963 году для текстильщиков около 2.500 тонн различных красителей.** На химическом заводе им. Батурина будет введен в эксплуатацию новый цех по производству текстильных вспомогательных материалов, а на Кинешемском заводе им. Фрунзе будет пущена опытно-производственная установка по выпуску высокодисперсных красителей.

Выступая на ноябрьском Пленуме ЦК КПСС, **Никита Сергеевич Хрущев отметил, что у каждого рабочего есть свой резерв.** Текстильщики Верхневолжского экономического района **развертывают** соревнование **за использование каждым рабочим личных трудовых резервов.**

Коллективы предприятий еще энергичнее будут развивать **движение за коммунистический труд, настойчиво внедрять опыт передовых фабрик и заводов, использовать лучшие методы труда маяков семилетки Героев Социалистического Труда ткачихи Ю. М. Вечеровой и помощника мастера М. В. Куликовой, депутата Верховного Совета РСФСР А. Л. Косаревой, а также ткачих Л. С. Пустынниковой, О. Г. Рогозиной, помощника мастера П. С. Балакина, ткачей смены мастера М. Ф. Павлова, помощника мастера В. С. Калачевой, мотальщицы Н. А. Жильцовой и других.**

Мы обращаемся к **работникам текстильной промышленности и предприятий текстильного машиностроения страны** с призывом **высоко поднять знамя социалистического соревнования за досрочное выполнение заданий пятого года семилетки, за использование богатых возможностей увеличения выпуска тканей отличного качества, экономного расходования сырья и материалов, добиться, чтобы план 1963 года успешно выполнялся каждым предприятием из месяца в месяц, изо дня в день.**

Заверяем ленинский Центральный Комитет, Советское правительство, Никиту Сергеевича Хрущева, что работники текстильной промышленности дадут нашей Родине больше добротных и красивых тканей.

Социалистические обязательства обсуждены и приняты на собраниях работников текстильной промышленности и предприятий текстильного машиностроения Верхневолжского экономического района.

УКАЗ

ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении тов. Орлова Г. М. орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии лесной и бумажной промышленности и в связи с шестидесятилетием со дня рождения наградить председателя Государственного комитета по лесной, целлюлозно-бумажной, деревообрабатывающей промышленности и лесному хозяйству при Госплане СССР, Министра СССР тов. **Орлова** Георгия Михайловича орденом **Трудового Красного Знамени.**

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 10 апреля 1963 г.

Советские гости в Хельсинки

ХЕЛЬСИНКИ, 10 апреля. (Соб. корр. «Правды»). Сегодня, завершив поездку по стране, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР А. Н. Косыгин и сопровождающие его лица возвратились в столицу Финляндии. В Хельсинки председатель муниципалитета Теуво Аура и мэр города Лаури Ахо дали в честь советских гостей завтрак. На завтраке присутствовали премьер-министр Финляндии Ахти Карьялайнен, министр иностранных дел В. Мерикоски.

Председатель муниципалитета Теуво Аура обратился к гостям с приветствием и вручил затем А. Н. Косыгину и его супруге памятный подарок от города Хельсинки.

Во второй половине дня А. Н. Косыгин выступил на пресс-конференции для местных и иностранных журналистов.

Вечером первый заместитель Председателя Совета Министров СССР А. Н. Косыгин выступил по финскому радио и телевидению.

Ю. КУЗНЕЦОВ.

У ПОЛЬСКИХ ДРУЗЕЙ

ВАРШАВА, 10 апреля. (Соб. корр. «Правды»). Первая группа членов делегации партийных работников КПСС во главе с секретарем ЦК КПСС В. Н. Титовым прибыла вчера из Кракова в Познань. Ее сопровождал заведующий экономическим отделом ЦК ПОРП Юзеф Ольшевский.

Вчера члены партийной делегации посетили комбинат Цегельского и встретились с партийным активом. Сегодня советские гости побывали в госхозе «Манечки» Познаньского воеводства.

Другая группа членов делегации, возглавляемая членом Центральной ревизионной комиссии КПСС А. Г. Егоровым, прибыла в Кельце.

Вечером делегация в полном составе возвратилась в Варшаву.

На конференцию Компартии Новой Зеландии

По приглашению руководства Коммунистической партии Новой Зеландии для участия в работе национальной конференции КПНЗ вылетел делегат КПСС член Центральной ревизионной комиссии Коммунистической партии Советского Союза, главный редактор журнала «Партийная жизнь» тов. Бугаев Е. И.

ДРУЖБА, ОТВЕЧАЮЩАЯ ЧАЯНИЯМ НАШИХ НАРОДОВ

Выступление А. Н. Косыгина по финскому радио и телевидению

ХЕЛЬСИНКИ, 10 апреля. (ТАСС). Первый заместитель Председателя Совета Министров СССР А. Н. Косыгин выступил сегодня вечером по финскому радио и телевидению. В своей речи он сказал:

«Уважаемые финские телезрители и радиослушатели!

Дорогие друзья!

Наше непродолжительное пребывание в Финляндии, к сожалению, подходит к концу. Я говорю «к сожалению» не из соображений простой любезности, а вполне искренне, от души, так как то радушие и гостеприимство, с которыми нас встретили в Финляндии, надолго останутся в нашей памяти. За время пребывания в вашей стране у нас было много встреч и бесед. Но сегодня благодаря любезности руководства финского радио и телевидения я имею возможность встретиться с самой широкой аудиторией — с вами, дорогие телезрители и радиослушатели.

Советская правительственная делегация находится в вашей стране в связи с торжествами, посвященными 15-й годовщине Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи, заключенного между Советским Союзом и Финляндией в 1948 году. Вы знаете, что в Советском Союзе, так же как и в Финляндии, широко и торжественно отмечается эта важная дата в развитии дружественных отношений между нашими странами.

Мы с большим интересом совершили поездку по вашей стране, посетили некоторые важные предприятия, имели полезные и приятные беседы с государственными и общественными деятелями, со специалистами, рабочими и служащими различных предприятий и организаций.

Как в Хельсинки — столице вашей страны, так и в городах Турку и Тампере, в которых нам довелось побывать, мы были свидетелями многочисленных проявлений искренней дружбы, сердечного доброжелательства по отношению к советскому народу и к нам, как его представителям.

В Хельсинки мы осмотрели судоверфи, где строятся очень хорошие суда, многие из которых создаются по заказам Советского Союза. Мы наблюдали работу финских судостроителей, труд которых высоко оценивается в нашей стране.

Мы посетили город Тампере. Этот город для советских людей связан с именем великого Ленина, который не раз бывал в нем. Мы осмотрели музей В. И. Ленина и выражаем благодарность финской общественности за заботу о памяти человека, имя которого является священным для всех советских людей.

Когда мы посещали промышленные предприятия и стройки, мы убедились, что Финляндия располагает высокоразвитыми отраслями промышленности. Мы видели большие достижения и высокую организацию производства на предприятиях, с которыми нас любезно познакомили наши финские хозяева. Большое впечатление при посещении ваших предприятий произвели на нас финские рабочие и инженерно-технические работники своей высокой квалификацией, деловитостью и упорством в труде. Во всем этом есть много общего у финского и советского народов.

Мы убедились во время многочисленных бесед при посещении финских городов, что финский народ стремится укреплять советско-финляндскую дружбу, развивать сотрудничество на основе Договора 1948 года и укреплять мир.

Все это говорит о том, что дружба между Советским Союзом и Финляндией стала жизненной необходимостью для народов Финляндии и СССР.

Нам была оказана высокая честь встретиться и беседовать с г-ном президентом Кекконеном. Мы беседовали также с г-ном председателем парламента Клеемола, с г-ном премьер-министром Карьялайненом, с министром иностранных дел г-ном Мерикоски, министром торговли и промышленности г-ном Вихерхеймо и другими видными государственными деятелями Финляндии. В беседах, проходивших в дружественной атмосфере, мы обменивались мнениями по многим интересующим обе стороны вопросам и каждый раз убеждались в общности наших взглядов в отношении дальнейшего развития добрососедских советско-финляндских отношений и укрепления мира.

Мы пользовались в беседах русским и финским языками, но говорили мы на общем языке — языке дружбы.

В этой связи мне приходят на память замечательные слова уважаемого господина президента Кекконена, сказанные им в 1957 году, о том, что политика мира и дружбы между Финляндией и Советским Союзом прочна и непоколебима, что ее охраняют в равной мере как широкие слои народа, так и руководители Финляндии.

Хотелось бы при этом также сказать, что советский народ и правительство Советского Союза придерживаются таких же взглядов, питая самые теплые дружественные чувства по отношению к своему северному соседу — дружественной Финляндии. Большое внимание уделяет развитию добрососедских отношений между нашими странами лично Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев.

Советско-финляндские политические отношения характеризуются взаимным доверием и искренней дружбой.

Успешно складываются экономические связи между нашими государствами. У Советского Союза и Финляндии есть чем торговать. Большое значение имеет то, что советско-финляндская торговля ведется на базе долгосрочных соглашений. Это делает наши торговые связи устойчивыми и надежными, дает возможность размещать друг у друга крупные многолетние заказы. Советский Союз является для Финляндии стабильным рынком, так как социалистическая экономика нашей страны не подвержена влиянию спадов и кризисов.

В этом году начинается подготовка нового долгосрочного соглашения на 1966—1970 годы. Обмен мнениями по этим вопросам между государственными деятелями СССР и Финляндии, советскими и финляндскими экономическими кругами показывает, что мы имеем большие возможности для расширения торговли к взаимной выгоде обеих стран. Надо только глубже изучать эти реальные возможности.

Плодотворно развивается научно-технический и культурный обмен между нашими странами, и это вполне понятно. Истинные друзья всегда стремятся изучать друг друга, перенимать все хорошее, помогать друг другу.

Дружественные отношения между Советским Союзом и Финляндией подтверждают жизненность принципа мирного сосуществования государств с различными социальными системами. Советско-финляндские добрососедские отношения содействуют укреплению мира на севере Европы, а тем самым и во всем мире.

Уважаемые друзья!

Празднование 15-летия советско-финляндского Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи в Советском Союзе и в Финляндии показывает, что этот договор, построенный на принципах мирного сосуществования и взаимного доверия, является воплощением стремлений и чаяний наших народов, и это позволяет нам рассматривать его как нерушимую основу отношений между нашими странами. На его базе мы сможем и дальше успешно расширять наши политические, экономические и научно-культурные связи.

Что касается советских людей, то могу заверить вас, что они высоко ценят дружеские чувства финского народа и ту миролюбивую политику, проводимую правительством Финляндии, которая получила название «линии Паасикиви — Кекконена». Правительство Советского Союза и его глава Н. С. Хрущев со своей стороны делают все возможное, чтобы укрепить мир и сорвать агрессивные планы, вынашиваемые милитаристскими кругами западных держав. Политика Советского правительства — это политика мира. Главной его задачей является строительство мирной жизни, забота о благосостоянии человека. Все, что делается в Советском Союзе, делается во имя человека, для улучшения условий жизни людей, для построения коммунистического общества.

Желаю счастья и процветания дружественному нам народу Финляндии.

Благодарю за внимание».

Крепнет советско-бирманское сотрудничество

РАНГУН, 10 апреля. (ТАСС). Премьер-министр и министр обороны Бирманского Союза генерал Не Вин устроил вчера вечером большой прием в честь Маршала Советского Союза Р. Я. Малиновского.

Во время приема генерал Не Вин провозгласил тост за счастье и процветание советского народа и дальнейшее укрепление советско-бирманской дружбы.

Приветствуя вас, сказал генерал Не Вин, я вспоминаю о том счастливом времени моего визита в Советский Союз, когда вы принимали нас с самой сердечной гостеприимностью. Передо мной все еще стоят воспоминания о том, что где бы мы ни были в Советском Союзе, мы всегда были объектом вашего дружеского, искреннего и гостеприимного внимания.

От имени народа Бирманского Союза, от имени личного состава армии, флота и авиации, продолжал Не Вин, я еще раз выражаю мое огромное удовлетворение в связи с возможностью принимать уважаемых гостей из Советского Союза. Я уверен, что визит Вашего Превосходительства укрепит узы дружбы между народами и вооруженными силами наших стран.

В ответной речи маршал Р. Я. Малиновский поблагодарил за теплое гостеприимство и передал горячий привет от советского народа и воинов Вооруженных Сил Советского Союза.

Выдающийся вклад в установление дружественных отношений между Советским Союзом и Бирмой, отметил министр, лично внесли Председатель Совета Министров Хрущев и премьер-министр Бирмы генерал Не Вин. Правительство Бирмы, возглавляемое генералом Не Вином, ведет страну по пути независимости и мира. Советские люди радуются успехам бирманского народа и с интересом следят за мероприятиями бирманского правительства. Бирманский народ, строя новую жизнь, встретит понимание и найдет поддержку со стороны Советского Союза. Советский Союз, как последовательный борец за мир и дружбу между народами, выступает единым фронтом с Бирмой и другими государствами, недавно вставшими на путь самостоятельного развития в борьбе за сохранение мира, ликвидацию остатков колониализма на земле.

В заключение Р. Я. Малиновский провозгласил тост за здоровье генерала Не Вина, за дружественный народ Бирмы, за его славные вооруженные силы.

ПО ПУТИ В ФИНЛЯНДИЮ

9—10 апреля в Москву прибыли направляющиеся на XIII съезд Коммунистической партии Финляндии член ЦК БКП, зав. отделом ЦК БКП Д. Дичев и делегация Румынской рабочей партии во главе с членом ЦК РРП, зав. отделом ЦК РРП И. Вердецем.

Болгарских и румынских товарищей встречали зам. заведующего отделом ЦК КПСС А. И. Горчаков, ответственные работники аппарата ЦК КПСС, а также посол РНР в СССР Н. Гуннэ, советник посольства НРБ в СССР М. Младенов.

ЗАКЛЮЧИТЬ СОГЛАШЕНИЕ О ЗАПРЕЩЕНИИ ЯДЕРНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Заявление американских ученых-атомников

ВАШИНГТОН, 9 апреля. (ТАСС). Газета «Вашингтон пост» поместила сегодня следующее заявление, сделанное группой видных американских физиков-атомников.

В свете происходящего за последнее время спора относительно желательности заключения с Советским Союзом договора о запрещении ядерных испытаний мы хотели бы сделать следующее заявление в поддержку попыток правительства Соединенных Штатов заключить такой договор так быстро, как об этом можно будет договориться.

Основной причиной, вызывающей нашу поддержку, является тот факт, что договор о запрещении испытаний отвечает интересам Соединенных Штатов и мира во всем мире. Такой договор ослабит темп нынешней гонки вооружений, предотвратит распространение ядерного оружия на неядерные страны, уменьшит возможность ядерной войны и предотвратит увеличение опасности выпадения радиоактивных осадков. Вследствие этого мы благодарим президента Соединенных Штатов за его искренние попытки добиться выполнимого соглашения с Советским Союзом относительно запрещения испытаний и призываем членов конгресса Соединенных Штатов и общественность рассматривать вопрос о договоре о запрещении испытаний в свете научных фактов и разумных доводов, а не в свете узкопартийных политических интересов.

К сожалению, публичная дискуссия по этому вопросу была запутана в последние недели некоторыми членами конгресса и общественными деятелями, которые нападают на договор о запрещении испытаний, распространяя совершенно неправильное мнение о положении с запрещением испытаний. Они, по-видимому, исходят также из ошибочной предпосылки, что безопасность Америки можно лучше всего обеспечить путем неограниченного увеличения нашего потенциала ядерного оружия независимо от того, что смогут тогда предпринимать в этом отношении другие страны. Нападавшие упустили из виду тот явный факт, что после того, как разрушительный потенциал Советского Союза и Соединенных Штатов достиг нынешнего уровня — а укрытые ракетные базы уже созданы, что делает успешное разоружающее нападение невозможным для обеих сторон,— увеличение ядерного потенциала одной или другой стороной не нарушит равновесия сдерживающих сил.

В заявлении указывается, что США будто бы обладают потенциалом межконтинентального ядерного оружия, в 3—8 раз превышающим потенциал Советского Союза. В этой связи говорится, что у США все-таки очень мало шансов избежать невероятно разрушительного ответного удара, если мы первыми нанесем удар при помощи наших стратегических сил. Поскольку даже меньшие советские силы достаточны для того, чтобы удерживать нас от ядерного удара по русским, значительное изменение соотношения сил все-таки оставит нам более чем достаточные силы для сдерживания русских от нанесения ядерного удара по нашей стране.

Противники договора о запрещении испытаний основывают также свой довод на той ошибочной предпосылке, что любая попытка с нашей стороны вести переговоры с Советским Союзом означает, что мы проводим мягкую политическую линию и делаем опасные уступки. Противники договора вследствие этого расценивают согласие США на любое уменьшение числа инспекций на месте как признак слабости и уступку в пользу Советского Союза, а не как реалистические переговоры в целях укрепления национальной безопасности. Фактически с тех пор, как в 1958 году начались переговоры о запрещении испытаний, техника обнаружения быстро улучшалась, и можно ожидать, что она будет улучшаться и дальше. Сейчас уже можно обнаружить многие взрывы, происходящие на территории страны, при помощи станций, расположенных за пределами этой страны, а число инспекций на месте, необходимых для проверки правильности различения землетрясений от взрывов, значительно уменьшилось. Исследования показали также, что в Советском Союзе происходит значительно меньше землетрясений, чем считали раньше, что, таким образом, уменьшает возможность спутать их с ядерными испытаниями.

Стратегия противников договора состоит в том, чтобы преувеличивать опасность тайно проводимых испытаний и преуменьшать опасность продолжения гонки ядерных вооружений. Среди наиболее вопиющих искажений фактов, к которым они прибегают в этом вопросе, находятся недавние высказывания д-ра Эдварда Теллера о том, что соглашение о запрещении испытаний будет «фактически неконтролируемым» и «не остановит продвижения русских вперед», а также заявление сенатора Додда, что политика правительств Эйзенхауэра и Кеннеди, направленная на запрещение испытаний, «уже стоила нам потери нашего ядерного превосходства над русскими».

Делая подобные заявления, сенатор Додд полностью искажает факты, изложенные ответственными сотрудниками министерства обороны. Если русские узнали больше, чем мы, во время испытаний 1961—1962 годов и сузили разрыв между нами, то это произошло потому, что им нужно было выяснить гораздо больше.

Есть все основания полагать, что они сузили бы этот разрыв еще быстрее, если бы не было моратория и если бы обе стороны после 1958 года непрерывно проводили испытания. И, наоборот, если бы нам удалось заключить договор о запрещении испытаний в 1959 году, то советские испытания 1961—1962 годов не состоялись бы и мы по-прежнему сохраняли бы наше огромное превосходство в технике ядерного оружия. Никаким чудом эти испытания не могли бы быть тайно проведены под землей.

Прямые преимущества договора о запрещении испытаний для Соединенных Штатов заключаются в следующем:

1. Надежная гарантия, что не имеют место никакие атмосферные испытания, которые одни являются действительно важными.

2. Достаточная гарантия, что не производятся подземные испытания небольшого ядерного оружия.

Какая у нас есть гарантия, что при наличии договора о запрещении испытаний Советский Союз не будет проводить тайных подземных испытаний?

Хотя единичное небольшое испытание можно было бы скрыть, поскольку его могут спутать с землетрясением, если эти испытания проводятся в районе, где часто наблюдаются землетрясения, все же важную серию испытаний было бы почти невозможно скрыть.

Крайне маловероятно, чтобы Советский Союз захотел идти на риск разрыва договора ради незначительного преимущества, которого он мог бы добиться благодаря экспериментальным взрывам, достаточно маленьким, чтобы они остались необнаруженными. Важно вспомнить, что американские специалисты по ядерному оружию подчеркивали небольшую ценность подземных испытаний для военных целей, когда в 1961 году наши испытания временно ограничивались подземными взрывами. Мы получаем дополнительную гарантию благодаря тому факту, что Советский Союз согласился на три инспекции на месте в случае обнаружения системами Соединенных Штатов и Англии подозрительных признаков, которые указывали бы на подземные испытания, и готов разрешить установку на советской территории ряда автоматических сейсмических станций.

Русские удивили нас, начав большие атмосферные испытания в 1961 году, в то время как мы в ту пору считали, что они будут продолжать переговоры относительно договора о запрещении испытаний. Противники договора утверждают теперь, что это значит, что русские в 1961 году нарушили соглашение о запрещении испытаний. Исходя из этого, они предостерегают от нового соглашения с ними. Слишком часто забывают, что в 1961 году никакого соглашения о запрещении испытаний (а тем более договора) не было и что президент Эйзенхауэр 29 декабря 1959 года положил конец неофициальному мораторию, объявленному на один год, объявив, что «добровольный мораторий на испытания истечет 31 декабря». В заявлении подчеркивается, что договор о запрещении испытаний весьма отличался бы от простого прекращения испытаний, особенно если бы к нему присоединились другие страны, так как соблюдение его было бы в интересах Соединенных Штатов и Советского Союза. Чтобы обезопасить себя, наши работы и подготовительные мероприятия могли бы продолжаться, насколько это возможно, без испытаний, и не должно быть никаких сомнений в том, что Соединенные Штаты возобновят испытания, если русские нарушат договор и вновь возобновят испытания в атмосфере.

В заявлении далее отмечается, что если даже договор через некоторое время придется аннулировать или договор не сможет привести к всемирному запрету на испытания, если к нему не присоединятся Франция или Китай,— он тормозил бы развитие американского ядерного оружия не больше, чем развитие советского оружия. И самое главное, этот договор подчеркивал бы общую заинтересованность Соединенных Штатов и Советского Союза в предотвращении ядерной войны.

Подводя итог, можно сказать, что предлагаемый договор о запрещении испытаний будет препятствовать атмосферным испытаниям, пока он будет в силе. Он оставит некоторую неуверенность насчет очень небольших испытаний (порядка десятитысячной доли мощности водородной бомбы). В заявлении американских ученых указывается, что есть основания ожидать, что русские не будут нарушать договор даже в небольшом масштабе, потому что такое нарушение сравнительно мало что дало бы им, а также потому, что у русских есть серьезные основания желать, чтобы договор действовал.

Тщательные исследования выдающихся специалистов в Соединенных Штатах и советников президента по национальной безопасности, включая специалистов министерства обороны, привели к выводу, что опасность продолжения гонки вооружений без договора о запрещении испытаний гораздо больше, чем опасность, связанная с нарушением такого договора путем тайных испытаний. Мы поддерживаем президента в этом выводе и считаем, что раз члены конгресса и народ Соединенных Штатов отдают себе отчет в реальных фактах нынешнего положения и в фактах, говорящих в пользу запрета на испытания, то они также поддержат президента в его попытке найти ответ на величайший вопрос, стоящий сегодня перед всем миром,— на вопрос о том, как выжить.

Д-р БЕРНАРД ФЕЛД, физический факультет Массачусетского технологического института; д-р **ДЭВИД ИНГЛИС**, Аргоннская национальная лаборатория, Аргонн, штат Иллинойс; д-р **ДЖЕЙМС УОТСОН**, биологический факультет Гарвардского университета; д-р **БРУНО РОССИ**, лаборатория ядерной физики Массачусетского технологического института; д-р **ДОНАЛЬД ГЛЕЗЕР**, физический факультет Калифорнийского университета; д-р **ГАНС БЕТЕ**, физический факультет Корнеллского университета; д-р **ФРИМЭН ДАЙСОН**, Научно-исследовательский институт Принстонского университета; д-р **ФРЭНСИС ЛОУ**, физический факультет Массачусетского технологического института; д-р **К. Т. БЕЙНБРИДЖ**, физический факультет Гарвардского университета.

БЕЛЬГИЙСКИЕ КОММУНИСТЫ НАКАНУНЕ СВОЕГО СЪЕЗДА

XIV съезд Коммунистической партии Бельгии откроется в субботу 13 апреля.

Он будет проходить в дни, когда борьба трудящихся и демократов Бельгии достигла особой остроты. Бельгийское правительство, вопреки протесту народных масс, продолжает вести свою внешнюю политику в русле НАТО, оснащает бельгийскую армию атомным оружием, создает склады ядерных бомб в Бельгии, увеличивает военные расходы. Подобная опасная политика, несомненно, пагубно отражается на финансах страны и лежит в основе роста налогов и нехватки кредитов на социальные и культурные нужды, а также на общественные работы.

Трудящиеся массы дают отпор подобной политике. Движение за мир приобретает все более широкий размах, увлекая за собой молодежь. Недавняя демонстрация, состоявшаяся по призыву молодежных организаций 24 марта в Брюсселе, прошла с невиданным успехом.

О росте движения за удовлетворение требований рабочего класса свидетельствует и повышение активности организаций трудящихся. Ни одна провокация со стороны капиталистов или правительства не остается без ответа. Своей решительной борьбой трудящиеся добиваются повышения зарплаты, отстающей от непрерывного роста стоимости жизни.

Одной из серьезнейших опасностей, угрожающих профсоюзным свободам, является ряд правительственных законопроектов «о поддержании порядка». Они вызывают глубокое негодование народных масс, потому что нацелены на ущемление права на забастовку и на расширение репрессий против трудящихся.

Один из важнейших моментов, на который будет обращено внимание XIV съезда Компартии Бельгии, касается расширения движения за удовлетворение требований трудящихся. Движение среди крестьян сопровождавшееся мощными демонстрациями летом прошлого года, движение среди инженерных и технических работников промышленности, требования студенческих организаций и неоднократные демонстрации студентов — это новые явления в жизни Бельгии, они свидетельствуют о подъеме боевого движения, вдохновляющего трудящиеся массы страны. И ничего удивительного нет в том, что организации самых различных направлений стремятся к единству, что

Эрнест БЮРНЕЛЬ
Председатель Коммунистической партии Бельгии

профсоюзы, принадлежащие к федерации христианских трудящихся и Всеобщей федерации труда Бельгии, все чаще стремятся проводить политику единства.

Такова вкратце общая картина положения в стране. Съезд Компартии Бельгии обсудит уроки этой борьбы и наметит главные, направляющие линии завтрашней борьбы.

С этой целью съезд поставит в центр обсуждения нашей работы следующий вопрос: какие шаги должно предпринять бельгийское рабочее движение, чтобы всем своим авторитетом оказать давление на политику своей страны, навязать ей такой курс, который отвечал бы интересам народа.

Чтобы ответить на этот вопрос, нашему съезду придется дать правильное определение развития обстановки в мире и в Бельгии. Глубокий анализ обстановки в мире за последние годы неоспоримо свидетельствует об отступлении империализма и росте народных сил.

Период, в который мы живем, приводит ко все большим успехам лагеря социализма, к новым поражениям капиталистического мира, к расширению мировой социалистической системы, к решительным победам сил мира.

Капиталистические страны благодаря все более решительной и единой борьбе эксплуатируемых классов станут свидетелями важных политических сдвигов, широкой перегруппировки демократических сил, решающих схваток.

То же самое относится и к Бельгии.

Наш съезд должен будет определить размах готовящихся классовых столкновений, ближайшие возможности создания единства, характер политических перемен. Ибо тот период, в который мы сейчас живем, носит глубокий отпечаток победного шествия социализма, того факта, что Бельгия стала ближе к социализму и что лозунги и тактика борьбы уже отражают в известной степени приближение решающих боев за новое общество, о котором мечтает рабочий класс.

Вот почему день ото дня растет всеобщее осуждение капиталистических монополий. Вот почему борьба за мир, за социальный прогресс, демократию не является простым повторением вчерашней борьбы. Она носит все более ярко выраженный политический характер.

Задачей нашего съезда явится определение содержания переживаемого нами периода и направления усилий рабочих организаций. Особое внимание будет уделено вопросу о том, насколько созрела идея выработки программы рабочего движения в Бельгии. Эта тяга к общей политической и экономической программе особенно возросла в последнее время. В самом деле, основные идеи подобной программы уже объединили борющиеся массы.

Всеобщие цели борьбы за мир, главные требования в удовлетворении нужд трудящихся и даже первые шаги, направленные на путь структурных реформ, воспринимаются всеми трудящимися и их организациями и нередко поднимают их на борьбу. Трудящиеся все больше убеждаются в необходимости борьбы за такое правительство, которое оказалось бы способным осуществить основные пункты общей программы, в необходимости найти путь перегруппировки левых политических сил, которая подготовила бы приход такого правительства.

Наряду с главными политическими проблемами, которые будут обсуждаться на съезде Коммунистической партии Бельгии, важное место займет вопрос о некоторых изменениях в Уставе партии. Все эти изменения направлены на расширение прав членов партии, на дальнейшее совершенствование демократического централизма.

Наряду с развитием деятельности рабочих организаций растет стремление к большей демократии. Это справедливо в отношении профсоюзных организаций и организаций социалистической партии. Нет никакого сомнения, что Устав, который примет наш XIV съезд, явится очень важным и поучительным документом, который будет служить примером для всего организованного рабочего движения Бельгии.

Трубы и трубадуры

БОНН, 10 апреля. (Соб. корр. «Правды»). Пожалуй, вряд ли какое-либо иное действие правительства ФРГ за последние годы вызывало столь резкое осуждение в самых широких политических, экономических, общественных кругах страны, в массе населения, как грубое попрание заключенных соглашений и введение эмбарго на поставку стальных труб Советскому Союзу. Можно поэтому сказать, что нота Советского правительства, в которой дается исчерпывающая оценка и до конца вскрывается враждебная подоплека действий правящих кругов Бонна, находит понимание у большинства западных немцев. Западногерманская печать опубликовала полный текст или подробно изложила содержание дипломатического документа, переданного правительству ФРГ. Некоторым комментаторам приходится признать обоснованность высказанных в советской ноте взглядов на действия правительства ФРГ.

Это не случайно. «Незарубцевавшаяся рана, вызванная введением эмбарго», как выразилась газета «Зюддейче цейтунг», продолжает болезненно тревожить общественность и население ФРГ. «Возникает вопрос,— подчеркивает «Франкфуртер рундшау»,— не будет ли эмбарго на трубы иметь также серьезные последствия для всей торговли ФРГ с Советским Союзом».

Те круги на Рейне, которые ставят интересы агрессивных военных блоков и антисоветскую враждебность выше основополагающих принципов международного права, не заработали себе лавров. Они разоблачили себя и документально уличены в обмане парламента и общественности, когда пытались выдать для оправдания своих действий необязательную «рекомендацию» НАТО об эмбарго на трубы за некое «категорическое распоряжение».

Этим кругам, как говорится, нечем крыть. «Логику» их действий полуофициозная «Франкфуртер альгемейне» пытается «оправдать» тем, что введением эмбарго будто бы нанесен «тяжелый удар» Советской стране. Ничему не научившиеся боннские стратеги все еще мечтают «ослабить» Советский Союз. Это не новая политика: ею уже занимался германский милитаризм в недалеком прошлом. Но на Рейне, очевидно, забыли о том, что из этого вышло.

Е. ГРИГОРЬЕВ.

Заговор раскрыт

ЛОМЕ, 10 апреля. (ТАСС). Радио Ломе передало коммюнике канцелярии председателя временного правительства Того о раскрытии антиправительственного заговора.

Несколько дней назад, говорится в коммюнике, служба государственной безопасности сообщила о заговоре, готовящемся против правительства Грюницкого.

Заговор раскрыт, обнаружены компрометирующие документы. Арестовано несколько руководителей «партии единства Того», в том числе министр государственных служб Кутуклюи.

Дубинки на площади Колонна

РИМ, 10 апреля. (Соб. корр. «Правды»). Вчера римская полиция внесла свой вклад в избирательную кампанию. В то время как на митингах представители правящих партий громко кричат об «экономическом чуде», о «счастливых годах» и чуть ли не об «абсолютной демократии», Рим стал свидетелем драматических событий. На площади Колонна возле здания совета министров карабинеры и отряды моторизованной полиции напали на мирную демонстрацию больных туберкулезом, которые вышли из больниц и санаториев, чтобы протестовать против нищенских условий жизни, против несправедливой системы социального страхования.

АГРЕССИВНЫЙ АКТ КОЛОНИЗАТОРОВ

ПАРИЖ, 10 апреля. (ТАСС). Четыре португальских военных самолета бомбардировали вчера населенный пункт Бумак, расположенный на территории Республики Сенегал около границы с «португальской» Гвинеей.

Португальские колонизаторы проводят крупные карательные операции против африканских патриотов, ведущих в северных районах страны, граничащих с Сенегалом, мужественную борьбу с иноземными угнетателями.

НЬЮ-ЙОРК, 10 апреля. (ТАСС). Правительство Республики Сенегал потребовало сегодня срочно созвать заседание Совета Безопасности ООН с целью разобрать факт вторжения португальских самолетов в воздушное пространство Сенегала и бомбардировки сенегальского селения.

Против «Поларисов»

КОПЕНГАГЕН, 10 апреля. (ТАСС). Министр обороны Дании Виктор Грам заявил вчера, что ядерные подводные лодки НАТО, оснащенные ракетами «Поларис», не могут быть размещены в районе Балтийского моря без согласия Дании, а датское правительство будет возражать против этого.

В ПОДМОСКОВНЫХ ЛЕСАХ еще лежит снег, а в Таджикистан давно пришла весна. На строительстве крупнейшей в Средней Азии Нурекской ГЭС мощностью 2,7 миллиона киловатт с каждым днем расширяются масштабы работ. Там, где раньше вдоль берегов бурного Вахша паслись стада овец, ныне слышен гул большой стройки, работают десятки автомашин, экскаваторов и других механизмов. Недалек тот день, когда могучая горная река будет работать на коммунизм.

Энергетический гигант в Средней Азии сооружают представители десятков национальностей, приехавшие со всех концов нашей Родины. На снимке: маркшейдеры **Виталий Кривоногов**, окончивший Тульский горный институт, и **Татьяна Гаврилова**, выпускница Шахтинского горного техникума, ведут геодезическую съемку подходов к строительным туннелям.

Фото А. Канашевича.

НАШ МОЛОДЕЖНЫЙ КЛУБ

Хорошая инициатива комсомольцев

«Клуб любителей книги проводит сегодня вечер книголюбов. В нашем клубе можно почитать, посмотреть выставку, купить книгу...». Эти слова на афишах, в пригласительных билетах. Они обращены к жителям трех больших домов на улице Палиха, к молодежи, подросткам. Создан клуб при ЖЭК № 1 на общественных началах. Председатель правления — М. Т. Хоров, пенсионер, в прошлом работник издательства. Помогают ему старшеклассники школы № 228 и комсомольцы, работающие на разных предприятиях, но живущие в этих домах. Жильцы создали большую библиотеку, библиотекарем работает на общественных началах А. В. Громова.

Регулярно клуб устраивает встречи молодежи с писателями, поэтами, композиторами, проводит праздники книги, выставки новинок, книжные базары. Бывалые книголюбы рекомендуют молодежи литературу, каждый месяц публикуются списки-каталоги. Молодежь охотно проводит в клубе свой досуг. Перед ней выступают писатели, поэты. В последнем вечере музыки участвовали композиторы Тихон Хренников, Аркадий Островский, Сигизмунд Кац. Книголюбы встречались в своем клубе с редакторами Госполитиздата, «Молодой гвардии», Музгиза.

Недавно по инициативе подростков в клубе открыт на общественных началах книжный магазин «Юность». Его директором стал десятиклассник Володя Матусовский, заместителем — Коля Васильев, а продавцы — девочки. С клубом подружились учащиеся районной музыкальной школы, они— непременные участники музыкальных вечеров.

В том, что клуб завоевал такую популярность, — заслуга тех, кому не сидится дома. Среди них и люди, заработавшие право на спокойный отдых, и молодежь, только вступающая в трудовую жизнь. Клуб существует уже второй год. Его опыт показывает, как много могут сделать для воспитания молодежи такие клубы, созданные по месту жительства.

Ю. БОРИСОВА.
Инструктор Тимирязевского райкома ВЛКСМ.

г. Москва.



Неделя музыки в Молдавии

Закончилась неделя русской советской музыки в Молдавии. В театрах и кинозалах, в домах культуры, клубах, в цехах фабрик и заводов, в колхозах и учебных заведениях трудящиеся республики тепло встречали композиторов России—участников недели Д. Шостаковича, Н. Жиганова, М. Чулаки, А. Эшпая, Н. Пейко, А. Островского, З. Левину, талантливых исполнителей — М. Ростроповича, Н. Исакову, И. Ойстраха и других.

Указом Президиума Верховного Совета Молдавской ССР за заслуги в пропаганде русской музыкальной культуры и активное участие в неделе русской советской музыки в Молдавии Воронежский русский народный хор и струнный квартет имени А. П. Бородина Московской государственной филармонии награждены почетными грамотами Президиума Верховного Совета Молдавской ССР. Грамотами награждены также Д. Шостакович и Н. Жиганов.

В. МЕЩЕРЯКОВ.

Навстречу Дню космонавтики

«Готовы к новым космическим полетам» — так назывался состоявшийся вчера в Центральном Доме Советской Армии имени М. В. Фрунзе большой вечер, посвященный Дню космонавтики. С яркими рассказами о замечательных свершениях советских летчиков-космонавтов, об их учебе и жизни в наши дни на вечере выступили Герой Советского Союза генерал-лейтенант авиации Н. П. Каманин, профессор В. И. Яздовский и другие. Горячо были встречены собравшимися выступления прославленных советских летчиков-космонавтов Юрия Гагарина и Андрияна Николаева.

На вечере присутствовал начальник Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота генерал армии А. А. Епишев.

ИНТЕРВЬЮ У САМОЛЕТА

МИРНЫЙ АТОМ—НАРОДАМ

В Москву по приглашению Государственного комитета по использованию атомной энергии СССР прибыл генеральный директор Международного агентства по атомной энергии (МАГАТЭ) доктор Сигвард Эклунд с супругой. На аэродроме г-на Эклунда встречал председатель Государственного комитета по использованию атомной энергии СССР А. М. Петросьянц.

— Не первый раз я приезжаю в Москву,— сказал на аэродроме корреспонденту «Правды» г-н Эклунд.— Я поражен размахом атомных работ в Советском Союзе, развитием как фундаментальных исследований, так и прикладных наук. С интересом познакомлюсь я с работами советских физиков. Побываю в институтах Ленинграда, Киева, Минска, Ташкента, Тбилиси. Поеду также в Объединенный институт ядерных исследований в Дубне. Этот институт — пример тесного содружества ученых различных стран в атомных исследованиях.

— Какие задачи стоят перед МАГАТЭ?

— Агентство объединяет сейчас 81 страну. Целью его является достижение более скорого и широкого использования атомной энергии для поддержания мира, здоровья и благосостояния на всем земном шаре. Государства — члены МАГАТЭ оказывают помощь слаборазвитым странам, посылают своих экспертов, оборудование, предоставляют институты для подготовки национальных кадров.

В заключение г-н Эклунд отметил, что борьба ученых разных стран за запрещение ядерного оружия является вкладом в общее дело мира.

ПЕРВЕНСТВО СТРАНЫ ПО ФУТБОЛУ

Вчера в третьем туре чемпионата страны по футболу динамовцы Тбилиси со счетом 1:0 победили команду «Торпедо» (Москва). С таким же счетом команда «Кайрат» одержала верх над командой «Пахтакор». Матчи между футболистами «Торпедо» (Кутаиси) — «Зенит», «Молдова» — «Динамо» (Минск), «Авангард» — «Локомотив» закончились безрезультатно — 0:0. Счет 0:3 был зафиксирован по окончании встречи между командами «Шахтер» и ЦСКА, в которой проиграли горняки. Во встрече коллективов «Арарат» и «Крылья Советов» преимущество оказалось на стороне спортсменов Армении — 2:1. Динамовцы Москвы выиграли матч у команды «Нефтяник» — 2:0, а ростовские армейцы — у динамовцев Ленинграда — 4:0.

Победу со счетом — 2:1 одержали киевские динамовцы над московским «Спартаком». Незадолго до перерыва счет открыл Серебряников, в самом начале второго тайма Трояновский забил второй гол. За две минуты до финального свистка Хусаинов отквитал один мяч.

ДЕВЯТАЯ ПАРТИЯ — В СУББОТУ

Из-за болезни М. Ботвинника девятая партия шахматного матча на первенство мира 10 апреля не состоялась. Она будет играться в субботу.

ПУСТЬ КНИГА УЧИТ ЖИТЬ!

СЛОВО К ПИСАТЕЛЯМ

Я человек, далекий от писательского труда. Я токарь. Мы, рабочие, очень любим свое дело, но любим и книги. Без книги — умного и доброго советчика — жить так же трудно, как без воздуха. Но воздух нужен человеку не всякий, а чистый, свежий,— только он дает силу, бодрость и радость. Вот почему я хочу поговорить о наших писателях, их книгах. Этот вопрос, особенно теперь, после выступления Никиты Сергеевича перед деятелями литературы и искусства, оживленно обсуждается и у нас, в рабочей среде, и всех задевает за живое.

Я считаю, что любая книга, как только она вышла из печати, появилась на свет, не принадлежит ее автору. Книги, как известно, пишутся для читателя, а читатель — это народ.

Когда читаешь какой-нибудь роман, повесть или поэму, тебя прежде всего захватывают мысли, чувства, идея произведения. Когда читаешь книги Шолохова, Фурманова, Островского, Федина, Леонова, то с сожалением перевертываешь последние страницы—не хочется расставаться с полюбившимися тебе героями. И хочешь в чем-то, самом важном, походить на них.

А бывает и так. Придешь после работы домой в отличном настроении, ты на славу поработал со своими друзьями по участку. Придешь и в час отдыха нетерпеливо открываешь новую книжку. Листаешь страницу за страницей и испытываешь... раздражение. Зачем это все написано, из какого пальца высосано?

Взять хотя бы книги о молодежи. У нас на участке в большинстве работает молодежь, и эта тема нас особенно привлекает. Многие читали, скажем, «Апельсины из Марокко» В. Аксенова. Полистаешь, позабавившись некоторыми историйками, вроде анекдотов, рассказанных в поезде, и отложишь книгу в сторону. Задуматься не над чем, задумаешься разве только над тем, зачем это напечатано. Герои будто из бумаги — бескровные, бездушные. На первый взгляд, здесь все должно было захватывать — Дальний Восток, поиски новых богатств для Родины, молодые, полные романтики сердца, дружба, крепнущая в битве с суровой природой. Но увы! На самом деле вместо молодых бойцов, разведчиков будущего, какие-то скучные пижоны, лепечущие на блатном жаргоне, перемешанном с «умными», «учеными» словечками.

Некоторые из наших рабочих, те, кто любит стихи, попробовали познакомиться с творчеством поэта А. Вознесенского, о котором столько было шуму. Читали его стихи. Вернее, разгадывали, как разгадывают ребус.

В произведениях А. Вознесенского, В. Аксенова, Е. Евтушенко, да и некоторых других писателей варьируется тема, которая вообще не известно почему возникла. Я имею в виду «конфликт» между поколениями советских людей, между отцами и детьми. Я уж не говорю о совершенно несовместимых со званием советского человека измышлениях Евтушенко в «Автобиографии», о которой я прочел в газетах. Об этом у нас на участке коммунистического труда, где большинство рабочих — книголюбы, часто заходит разговор. И «примеряя» прочитанное в таких книгах на самих себя, мы прикидываем: в чем же это у нас «конфликт» со старшим поколением? Вот я сам потомственный кировский рабочий. На нашем заводе с давних пор работал мой дед, Емельян Григорьевич, от которого я еще в детстве слышал страшные рассказы о путиловской каторге, о диком произволе и бесправии. Дед привел на завод сыновей — Александра, Кузьму, Никифора и Василия. Они были рабочими, но при Советской власти стали одновременно и хозяевами завода, хозяевами страны. Кузьма избирался депутатом Верховного Совета СССР, Александр стал технологом, Никифор — научным сотрудником Ленинградского университета. Мой отец, Василий Титов, отработав десятки лет на заводе, ушел на пенсию и привел на завод меня.

Вот она, моя «родословная», и я горжусь ею, потому что все мои предшественники отдали свою жизнь заводу не только для того, чтобы заработать на хлеб, но чтобы построить, укрепить и отстоять для меня, моих сверстников чистый и честный, достойный человека, наш советский образ жизни.

И если взять понятие «отцов» в самом широком смысле слова, то таких отцов у меня великое множество на родном заводе — это коммунисты, участники Октябрьской революции и гражданской войны, солдаты великой битвы против фашизма. Это такие люди, как Герой Социалистического Труда А. К. Мирошников, путиловский ветеран Михаил Павлович Решетов, участник штурма Зимнего, ныне знаменитый новатор Владимир Якумович Карасев, герой семилетки, прославленный фрезеровщик и общественный деятель, мой сосед по цеху Иван Давыдович Леонов...

О каждом из них, о том, как отстаивали они Советскую власть, как, не щадя сил, работали, чтобы дать стране тракторы и станки, оборудование и машины, как от поколения к поколению передавали высокие традиции борцов за коммунизм, борцов за наше светлое сегодня, как, вопреки всему тяжелому, скверному, гнетущему, что внес в их жизнь период культа личности Сталина, остались верными солдатами партии,— обо всем этом можно писать захватывающие романы.

Перед такими людьми наши молодые кировские рабочие снимают шапку. Кем бы мы были без них, чего бы стоили, если бы наши отцы не передали нам свою преданность великим традициям Октябрьской революции, свою безграничную любовь к Коммунистической партии, свой жизненный опыт, закалку, мастерство!

Молодые не перенесли на своих плечах столько, сколько довелось перенести их отцам. Деды и отцы отказывали себе в куске хлеба, шли на бой и на смерть ради нас, ради нашей хорошей доли. Они входили в трудовую жизнь, не успев как следует научиться грамоте. Зато мы, их дети и внуки, входим в тот же цех образованными, обогащенными культурой. Что же, кроме благодарности, можем мы чувствовать к нашим отцам!

Пусть это прозвучит наивно, но, честное слово, если б я был писателем, я бы написал о многих замечательных молодых людях нашего участка. У этой молодежи столько героического, светлого, интересного, удивительного, что западным писателям и не приснится. Мы хотим и вправе требовать, чтобы о нашем поколении писали так, как писали Маяковский, Николай Островский, Фадеев, как пишет Шолохов. Их книги, мне кажется, войдут в века потому, что они прежде всего вошли в сердца своих современников, вооружили их самым сильным оружием — оружием несокрушимого духа.

А чему могут научить образы безусых подонков, которые живут и наряжаются попугаями на деньги, заработанные отцами, разговаривают, перемежая блатной жаргон с научной терминологией, в которой ни черта не смыслят, на все вокруг фыркают, и поэтому считаются, якобы интересными «интеллектуальными» людьми. И эти «интеллектуальные» плюют в душу старшим. Так почему же таких ничтожных хлюпиков, если они даже и встречаются еще в жизни, некоторые писатели делают главными героями своих произведений? Возможно, потому, что о таких писать легче, чем проникать глубоко в суть большого и сложного характера современника, создавать образ героя, который был бы типичным для нашей молодежи, по праву наследующей высокие, гордые традиции старших поколений.

Я хочу, чтобы меня правильно поняли. Быть может, я недостаточно тонко разбираюсь в писательской «технологии», но убежден, что, если писатель действительно мастер, его книга будет, обязательно будет куском жизни, взволнует умы, будет светить и звать на подвиг, к счастью, как пылающее сердце горьковского Данко.

Это я адресую, в частности, и к нашим ленинградским писателям, среди которых тоже есть еще всякого рода «модники», вроде Виктора Сосноры, чьи стихи часто похожи на ритмичное «топанье» набивших ногу чечеточников и лишены больших мыслей, больших чувств, настоящих страстей. Мы не принимаем литературных стиляг, решительно осуждаем тех писателей и поэтов, которые увлекаются мелочной тематикой, заигрывают с обывательскими настроениями иных читателей.

Пусть не обижаются на меня писатели, если что не так сказал, но, поверьте, сказал искренне; от всего сердца то, что думаю. Мы хотим, чтобы произведения советских писателей радовали нас высокой идейностью, художественным мастерством, чтобы в них было больше пафоса, цельных и сильных характеров. Мы ждем больше книг о сегодняшнем дне, ставящих большие социальные и гражданские проблемы. Для этого у наших писателей есть все условия. Партия открыла им широкий простор, требуя от них лишь одного — верного служения народу.

В. ТИТОВ.
Токарь-расточник Кировского завода.

(Перепечатывается с некоторыми сокращениями из газеты «Вечерний Ленинград»).

РАДИО

11 апреля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 9.30— «Писатели у микрофона». 10.05 — Для детей. Е. Пермяк Рассказы. 11.15 — «Песнь сердца». Музыкально-литературная композиция, посвященная В. И. Ленину. 12.20 — Концерт русской музыки. Исполняют Н. Обухова, Т. Николаева, С. Лемешев. 13.10 — Мастера художественного слова. «Михаил Астангов». 15.20 — «Наша викторина» (о космосе). 17.00 — «Волны и люди». (Радиорассказ о нефтедобытчиках Азербайджана). 17.15 — Песни о Ленине. 17.40— Выполняем музыкальные заявки космонавтов. 18.30 — Из работ, выдвинутых на соискание Ленинской премии. Научный труд действительного члена Академии медицинских наук СССР А. Л. Мясникова. «Атеросклероз, его лечение и предупреждение». 19.00 — Д. Дар и Г. Ягдфельд «Дорога мечтаний». Радиоспектакль. 20.05 — Репортаж о состязании по хоккею между командами ЦСКА—СКА (Ленинград). 20.30— Продолжение радиоспектакля «Дорога мечтаний». 21.30—Концерт «Это ваши новые знакомые».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 10.30— Беседа профессора Б. А. Воронцова-Вельяминова «В мире галактик». 11.05 — Современные песни в исполнении Сибирского русского народного хора. 13.00 — Эстрадный концерт. 15.35 — Для детей. Н. Слепакова «Начало одной дружбы». 16.05 — «Оратория лунного света» Э. Тамберга. 17.15 — Путешествие в группу «А». «Приглашение в машиностроение». 17.30 — Программа радиостанции «Юность». (Молодые сормовичи предлагают работать по месячным индивидуальным планам; Кто автор музыки «Мы жертвою пали...»; Главы из книги Ю. Гагарина; Из летописи Отечественной войны; Весенние стихи). 19.00 — Концерт Государственного русского народного хора им. Пятницкого. 20.00 — Трансляция концерта Государственного симфонического оркестра Союза ССР. 21.15 — Беседа. «Гелиопасс — будущие полеты к звездам». 21.30 — Музыкальная передача «Беляевские пятницы».

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

11 апреля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 17.10— «Школьники пишут стихи». Передача из Дома пионеров Бауманского района г. Москвы. 17.45 — «Наш спутник—Луна». 18.15—Телевизионные новости. 18.30 — Хроникально-документальный фильм «Снова к звездам». Кинопрограмма. 19.20 — «История мирового киноискусства». Кино Болгарии. Художественный фильм «Будь счастлива, Ани!». 21.40 — Эстафета новостей.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 18.20— Для школьников. Кинофильм «Во глубине сибирских руд...». 18.40 — Московские новости. 19.00 — Художественный фильм «Лебединое озеро». 20.20 — «Завтра — воскресенье». Киноочерк о депутате Моссовета Р. Павловой. 20.40 — «Моя новая роль».

В театрах Москвы

11 апреля

БОЛЬШОЙ ТЕАТР — **Спартак.**
КРЕМЛЕВСКИЙ ТЕАТР — показ спектаклей Таллинского академического театра драмы им. В. Кингисеппа (Эстонская ССР) — **Пер Гюнт.**
МХАТ им. М. ГОРЬКОГО — **Мария Стюарт.**
ФИЛИАЛ МХАТ им. М. ГОРЬКОГО — **Убийца.**
МАЛЫЙ ТЕАТР — спектакль Итальянской драматической труппы Де Лулло — Фальк — Гуарниери — Валли — Альбани — **Дневник Анны Франк.**
ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА — **Коллеги.**
ТЕАТР им. Евг. ВАХТАНГОВА — **Русский лес.**
ТЕАТР им. МОССОВЕТА — **Король Лир.**
ТЕАТР им. СТАНИСЛАВСКОГО и НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — **Жанна д'Арк.**

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: МОСКВА, А-47, Ленинградский проспект, улица «Правды», д. 24. ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: Справочного бюро—Д 1-73-86; Партийной жизни—Д 1-52-48; Пропаганды марксистско-ленинской теории—Д 1-11-95; Промышленности, транспорта и товарооборота—Д 3-11-01; Сельскохозяйственного — Д 3-35-55; Иностранных отделов — Д 3-11-07; Социалистических стран — Д 1-40-81; Писем и массовой работы — Д 3-15-69, Д 3-37-32; Местных корреспондентов — Д 3-10-82; Информации — Д 3-15-80; Литературы и искусства—Д 3-11-13; Прессы—Д 3-10-81; Критики и библиографии —Д 3-10-81; Науки—Д 3-10-80; Школ и вузов—Д 3-35-33; Военного—Д 3-37-74; Пресс-бюро — Д 3-15-60; Секретариата — Д 3-15-64; Объявлений — Д 3-39-00; Экспедиции — Д 3-39-80.

Б 01482. 50102. Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина. Изд. № 587.